

INSOMNIA

El Universo de Stephen King



AÑO 6 - Nº 64 - ABRIL 2003

Especial Dreamcatcher





PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
INFORME
IMPRESIONES
A FONDO
PUNTOS DE VISTA
BACKSTAGE
INSIDE VIEW
THE DEAD ZONE
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

Dreamcatcher parece ser una novela condenada a la polémica. Desde su publicación, mucha ha sido la discusión que ha generado entre los fans de King con respecto a su calidad.

PÁG. 3

NOTICIAS

- Estreno online de *Night Surf*
- Se posterga por unos meses la edición en castellano de la antología *Everything's Eventual*
- Novedades sobre films: *1408*, *Salem's Lot*, *The Mist*, etc.
- King y otros escritores contra la guerra en Irak
- La piratería de libros en Internet ... y otras noticias

PÁG. 4

IMPRESIONES

Malas vidas

Dreamcatcher es un libro lleno de una violencia visceral y un terror más crudo que cualquier novela anterior de King. Es una historia escrita por un hombre que ha escuchado que la muerte llamaba a su puerta y ha vivido para contar el cuento.

PÁG. 10

Y ADEMÁS...

BACKSTAGE (PÁG. 23)

INSIDE VIEW (PÁG. 25)

THE DEAD ZONE (PÁG. 28)

LECTORES (PÁG. 35)

CONTRATAPA (PÁG. 36)

A FONDO

FILMANDO EL CAOS Todos los detalles de la filmación de *Dreamcatcher*

Dreamcatcher, el film basado en el bestseller de Stephen King, fue dirigido por Lawrence Kasdan, cuyos créditos incluyen *Body Heat*, *The Big Chill*, *Silverado*, *Grand Canyon* y *French Kiss*. El elenco lo integran Morgan Freeman y Tom Sizemore como oficiales del ejército; Thomas Jane, Jason Lee, Damian Lewis y Timothy Olyphant interpretan a los cuatro amigos, con Donnie Wahlberg como la misteriosa figura en el centro de su círculo. Les contamos todo lo que quieren saber sobre esta película: el guión, el elenco, el director, los efectos especiales, las criaturas, y una entrevista donde Stephen King cuenta su opinión.

PÁG. 12



PUNTOS DE VISTA

Síntesis de críticas

Tantas y tan variadas han sido las críticas que ha recibido el film *Dreamcatcher*, que hemos optado por ofrecer una síntesis de las más representativas. De esta manera, cubrimos un amplio espectro de opiniones.

PÁG. 20

INFORME

Secuelas de un accidente

Un especialista en la obra de King, Stephen Spignesi (autor de *The Stephen King Encyclopedia*, *The Lost Work of Stephen King* y *The Essential Stephen King*), nos cuenta la historia detrás de la novela *Dreamcatcher*.

PÁG. 8

PARA RECIBIR INFORMACIÓN SOBRE INSOMNIA



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
INFORME
IMPRESIONES
A FONDO
PUNTOS DE VISTA
BACKSTAGE
INSIDE VIEW
THE DEAD ZONE
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

Mas allá de la polémica

Dreamcatcher parece ser una novela condenada a la polémica. Desde su publicación, mucha ha sido la discusión que ha generado entre los fans de King con respecto a su calidad. Están los que la consideran una gran novela, otros que creen que es un libro muy malo y, por último, una gran mayoría que piensa que es una historia con muchos logros, pero con grandes desaciertos también.

Lo concreto es que, dejando de lado la diversidad de opiniones, estaba claro que se iba a convertir en poco tiempo en una película. Dos años después, en marzo de 2003, el film se estrenó.

Y la polémica volvió a desatarse: *Dreamcatcher* es considerado un film muy malo por la gran mayoría de la crítica, aunque algunos pocos lo han calificado como muy bueno. ¿A qué se debe tanta diferencia de criterios a la hora de evaluar una película? Bueno, eso es algo que deben responder los propios críticos, pero lo que sí es cierto es que muchas veces esas críticas no reflejan la realidad. Recordemos que los críticos argentinos, hace pocos años, prácticamente destrozaron a un film de excelencia como los es *The Green Mile*. Lo que sí queda en claro es que siempre hay un ensañamiento de la crítica con Stephen King y su obra.

La película basada en *Dreamcatcher*, al igual que el libro, ha comenzado un largo camino que estará plagado de discusiones entre los fans (más que nada en lo relacionado con un cambio en la historia, que hará que los lectores de King pongan el grito en el cielo). Igualmente, consideramos que era el momento que *Dreamcatcher* tuviera su número especial. Y aquí está... más allá de todas las polémicas. ■

¡HASTA EL MES PRÓXIMO!

STAFF



EDITOR
RAR

DISEÑO
Luis Braun

COLABORADORES
Metalian, Richard Dees,
Krlós, Marcelo Burstein,
Asterisco, Fernando Feliú

PARTICIPARON EN
ESTE NÚMERO
Yenifer Gama, Duranzzz
Carlos Vinader

**PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS, SUGERENCIAS,
ARTÍCULOS Y CUENTOS A**
INSOMNI@MAIL.COM

GRACIAS A
Kevin Quigley, Bev Vincent, Lilja,
Brian Freeman y Rosandra.
A las listas de correo
SKEMERS y Kinghispano.
A todos los que escribieron y se
comunicaron.
Y muy especialmente a
WWW.OCIOJOVEN.COM

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

INFORME

IMPRESIONES

A FONDO

PUNTOS DE VISTA

BACKSTAGE

INSIDE VIEW

THE DEAD ZONE

LECTORES

CONTRATAPA

NOTICIAS

ESTRENO DE NIGHT SURF

Ya está disponible en Internet, para ver y/o descargar, el cortometraje *Night Surf*, que adapta el relato corto de King de igual título.

El film, escrito y dirigido por Peter Sullivan, dura aproximadamente 33 minutos, y está muy bien realizado, adaptando fielmente el clima del cuento original.

Para ver el film (y mucha más información relacionada con el cortometraje) hay que visitar el sitio web de la compañía independiente que realizó el mismo: *Upstart Film Collective*, cuya dirección es: [HTTP://WWW.UPSTARTFILMCOLLECTIVE.COM](http://www.upstartfilmcollective.com).



Night Surf, el cortometraje basado en un viejo relato de Stephen King

EVERYTHING'S EVENTUAL: POSTERGACIÓN

Malas noticias con respecto a la fecha de publicación de *Everything's Eventual* en castellano. Aparentemente, se publicará recién dentro de algunos meses. La traductora será Bettina Blanch (*El Retrato de Rose Madder*, *Pesadillas* y *Alucinaciones*) lo que augura una mejor traducción que en los libros precedentes de la editorial *Plaza & Janés*.

LA TORRE OSCURA: AUDIOBOOKS

A partir del 14 de julio se estarán reeditando los audiobooks en CD de *The Dark Tower*, de los volúmenes 1 al 4. La versión de *The Dark Tower I: The Gunslinger* será una totalmente nueva, leída por George Guidall y con los agregados y correcciones que realizó King para su relanzamiento.

GRAY DICK: UN ADELANTO DE LA QUINTA TORRE

El 26 de marzo fue editado un nuevo número de la publicación *McSweeney's Mammoth Treasury of Thrilling Tales*, que contiene el relato *The Tale of Gray Dick*, que es un extracto del futuro quinto volumen de la saga de *The Dark Tower*.

PREMIOS SATURN 2003

Los *Premios Saturn* son un importante galardón que entrega anualmente la *Academia de Ciencia-Ficción, Fantasía y Horror* desde hace más de 30 años. Entre las nominaciones de este año hay varias relacionadas con Stephen King:

- Mejor Serie de Cable: *The Dead Zone*
- Mejor Programa de Presentación Única: *Carrie* y *Rose Red*
- Mejor Actor de TV: *Anthony Michael Hall* (*The Dead Zone*)

DREAMCATCHER: EL ESTRENO

El día 21 de marzo de estrenó en 2750 ciudades de Estados Unidos el film *Dreamcatcher*, basado en la conocida novela de Stephen King, y a la que dedicamos este número especial de **INSOMNIA**. Stephen King asistió a la premiere, junto a todo el elenco y equipo que realizó el largometraje. Mientras tanto, podemos confirmar que el estreno del film en las salas argentinas se ha pospuesto una semana, por lo que la nueva fecha será el 17 de abril.

1408: AL CINE

Eli Roth (un joven guionista y director que realizó *Cabin Fever*, un éxito reciente del cine gore) firmó un contrato para adaptar, para la compañía *Radar Pictures*, el relato de Stephen King *1408* (recopilado en el audiobook *Blood & Smoke*, y luego en la antología *Everything's Eventual*). Roth declaró lo siguiente: "Estoy adaptando un cuento de King llamado *1408*, en un proyecto muy

excitante. Este relato trata de un verdadero escritor de horror pasando una noche en el cuarto de un hotel, donde supuestamente han muerto anteriormente 30 personas. King ha sido mi autor favorito desde que comencé a leer, por eso es un verdadero honor adaptar una de sus historias. Yo escribiré el guión y la dirigiré, y Lorenzo DiBonaventura, que fue ejecutivo de Warner Brothers, será el productor”.

SALEM'S LOT: LA NUEVA VERSIÓN

La actriz Rebecca Gibney y el joven actor Dan Byrd se han sumado al elenco de la futura miniserie que será una remake de *Salem's Lot*. Comenzará a filmarse el mes próximo en Melbourne, y cuenta con un presupuesto de 25 millones de dólares.

CHILDREN OF THE CORN 8

La compañía *Miramax/Dimension* ha confirmado que tiene planes para realizar una séptima secuela de *Children of the Corn*, la interminable saga que "alguna vez" estuvo basada en un relato corto de King. Michael Grady será el productor ejecutivo.

FRANK DARABONT Y THE MIST

El escritor y director Frank Darabont (*The Shawshank Redemption*, *The Green Mile*) le contó a *SciFi Wire* que se pondrá a trabajar en la adaptación de la novela de King *The Mist* (*La Niebla*), una vez que termine de escribir los guiones para las películas *Indiana Jones IV* y *Fahrenheit 451*. Esto le llevará algunos meses, y luego planea también dirigir *Fahrenheit 451*, pero piensa tener listo el guión de *The Mist* antes de fin de año.

CONTRA LA GUERRA

Una manifestación integrada por casi 500 personas marchó el sábado 15 de marzo contra el ataque a Irak, en Manatee County. Entre los presentes se encontraban personalidades de la política como Jan Schneider y Wayne Genthner; y famosos como Stephen King y su esposa Tabitha.

"Es importante estar acá y ser uno más", declaró King. "No había estado en algo parecido desde la década del '70".

Tabitha King lucía una camiseta con un dibujo elocuente: la imagen del rostro del presidente de Estados Unidos George Bush con la inscripción "Terrorista Internacional" sobre la misma.

SIEMPRE HAY MÁS LIBROS

En una entrevista reciente concedida al *Chicago SunTimes*, Stephen King afirma que, una vez publicados los tres volúmenes finales de la saga de *La Torre Oscura*, no se llamará a retiro, sino que seguirá escribiendo y publicará sólo lo que a él le guste. También comentó que le gustaría publicar una novela completa en Internet.

EL LÁPIZ CONTRA LA ESPADA

Bajo ese lema, 147 escritores (entre los que se destacan Stephen King, Amy Tan y Wally Lamb) enviaron una carta abierta al Presidente de Estados Unidos, George Bush, protestando por el ataque a Irak. La misiva apareció publicada en *The New York Times*, el día miércoles 19 de marzo. El texto fue escrito por otro novelista, Dennis Lehane (*Mystic River*), quien fue el organizador de esta propuesta.

PROGRAMA SCORES

"Enseñarle a los chicos a escribir es equivalente a enseñarles a pensar; darle a los chicos las herramientas para escribir, es darle los recursos para que sean exitosos en la vida", dijo Stephen King acerca del programa de enseñanza *Scores*, que llevan adelante *Today America Scores* y *Mitsubishi Motors North America*. Este programa, desarrollado para chicos que tienen entre 8 y 12 años, combina la práctica del fútbol con la literatura. "Combinar todo esto con fútbol es como poner manteca de cacao con chocolate. Estoy sorprendido que haya escuelas públicas que todavía no hayan adoptado un programa *Scores*", finalizó King.

REALITY KING

El productor televisivo Gene Corman no quiere quedar fuera del auge de los reality shows, por eso se encuentra preparando *Authors in Action* (*Autores en Acción*), ciclo que seguirá durante una semana la vida de diferentes escritores. La intención es poder "acorrallar" a autores como

Michael Connelly, John Grisham, Stephen King, Sue Grafton y Mary Higgins Clark. ¿Lo logrará?

REVISTA GALAXIA

Ha aparecido una revista nueva de ciencia-ficción/terror en el mercado español. Se llama *Revista Galaxia*. En su número 1, correspondiente a los meses de marzo-abril, se publica el relato *El Coco*, de Stephen King. Editada por el *Equipo Sirius*, este primer número incluye un relato de Philip K. Dick (*Valis*) y varios ensayos interesantes, entre ellos uno sobre H. P. Lovecraft.

PIRATERÍA

Según un estudio de la consultora *Envisional*, la piratería aún no afecta a los eBooks protegidos. El informe clasifica los métodos de piratería en dos categorías. En primer lugar, las copias de libros protegidos por sistemas *DRM* (*Digital Rights Management*) que representan una minoría. La segunda categoría, que representa prácticamente la totalidad de los libros pirateados, la constituyen los libros escaneados directamente de la edición en papel y convertidos luego en texto plano o a los formatos más populares de eBook, como *Adobe eBook Reader* o *Microsoft Reader*.

La piratería se centra en los autores más conocidos. Muchos de los libros más vendidos, de autores como J. K. Rowling, John Grisham, Stephen King o Terry Pratchett, están disponibles para su descarga gratuita en Internet. Los resultados de un estudio publicado por *Envisional* demuestran que hay 7.267 eBooks ilegales a los que se puede acceder gratuitamente. Esta investigación también pone en alerta a los editores sobre la posibilidad de que ocurra con los libros algo parecido a lo que ya ha ocurrido con la música.

La ciencia ficción y los libros fantásticos son los títulos más pirateados, seguidos muy de cerca por los libros de informática. Si hablamos de Stephen King, hay miles de copias de sus novelas más célebres, disponibles para ser descargadas gratuitamente: *Dreamcatcher*, *It*, *Misery* o *The Shining*. Otro de los autores preferidos de los piratas es J.K. Rowling, la autora de *Harry Potter*, con cientos de copias de cada uno de los títulos de la serie posteados por Internet. Está apareciendo ahora una nueva tendencia dirigida hacia los thrillers, encabezados por los autores John Grisham y Tom Clancy.

Ben Coppin, Director de Operaciones de *Envisional*, ha declarado: "*Internet va a tener el efecto más importante sobre el mundo editorial desde la invención de la imprenta. El desarrollo de los software lectores de eBooks proporciona acceso inmediato a los contenidos desde cualquier lugar del mundo, lo que requiere sistemas de gestión de contenidos digitales para evitar que se infrinjan las leyes de propiedad intelectual.*"

Clare Griffiths, abogado del bufete *Briffa*, especializado en Derechos de Propiedad Intelectual ha explicado: "*Copiar eBooks y ponerlos a disposición de los demás para descargarlos, sin la autorización por parte del editor, constituye una infracción directa de las leyes de copyright. La manera más sencilla de luchar contra este tipo de piratería es contactar con el ISP que está albergando el material descargable. Una vez avisado de la situación, el ISP debe bloquear el acceso a ese site hasta que se haya aclarado el problema.*"

Estos son los autores "Top ten" más pirateados:

- Stephen King (más de 1.600 copias individuales, incluyendo títulos como *Dreamcatcher*, *It*, *Misery*, *The Shining*)
- J. K. Rowling (más de 700 copias individuales, incluyendo la serie completa de *Harry Potter*)
- Terry Pratchett (193 copias individuales, que incluyen *The Colour of Magic*, *Wyrd Sisters*)
- Tom Clancy (51 copias individuales, incluyendo: *Red Storm Rising*, *Patriot Games*)
- Douglas Adams (49 copias individuales de *Hitchhiker's Guide*)
- J. R. R. Tolkien (42 copias individuales de *Lord of the Rings*, *The Hobbit*, *The Silmarillion*)
- John Grisham (38 copias individuales de *The Client*, *A Time to Kill*)
- Iain M. Banks (23 copias individuales de *Inversions*)
- Irvine Welsh (13 copias de *Trainspotting*)
- Douglas Coupland (8 copias de *Generation X*)

Publicado originalmente en Eboonews.com

REFERENCIA EN "REVISTA PREMIERE"

En el número de marzo de la revista *Premiere* (edición americana), se incluye un artículo especial con una lista llamada *Los 100 Grandes Momentos de Todos los Tiempos*. Hay dos referencias a películas basadas en obras de Stephen King: en el puesto 47 se encuentra *The*

Shining y en el 22 está *Carrie*.

REFERENCIA EN "RANK"

En el programa *Rank*, que se emite por la señal *E!*, realizaron un conteo de las trece películas más aterradoras de todos los tiempos, y se mencionó a King en diferentes momentos. Primero, *Carrie* estuvo en el lugar 11 de la lista y *The Shining (El Resplandor)* en tercer lugar, solo debajo de los dos grandes íconos: *Psicosis* y *El Exorcista*. Además, en las encuestas online que realizan en los cortes comerciales, se mencionó a *Cujo* como primer lugar de "*Los peores amigos del hombre*". También obtuvo un primer lugar *Children of the Corn*, por "*Los niños de quienes nunca quieres ser niñera*". Por último, en "*La peor secuela*", se votó por *Carrie 2*, que quedó en cuarto lugar.

LO QUE VENDRÁ

Confirmado:

- Junio de 2003: "The Dark Tower I: The Gunslinger (Updated and Revised)" (libro)
- Septiembre de 2003: "The Dark Tower V: Wolves of the Calla" (libro)
- Noviembre de 2003: "The Dark Tower VI: Song of Susannah" (libro)
- Marzo de 2004: "The Dark Tower VII: The Dark Tower" (libro)

Probable:

- Mayo de 2003: "The Diary of Ellen Rimbauer" (miniserie, TV)
- Enero de 2004: "Kingdom Hospital" (miniserie, TV)
- 2003: "Everything's Eventual" (libro, edición en castellano)
- 2003: "Riding the Bullet" (cine)

Las noticias son extraídas, en su mayoría, de los sitios webs de Kevin Quigley, Lilja, Rosandra y de las listas de correo de SKemers y Brian Freeman

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

INFORME

IMPRESIONES

A FONDO

PUNTOS DE VISTA

BACKSTAGE

INSIDE VIEW

THE DEAD ZONE

LECTORES

CONTRATAPA

INFORME

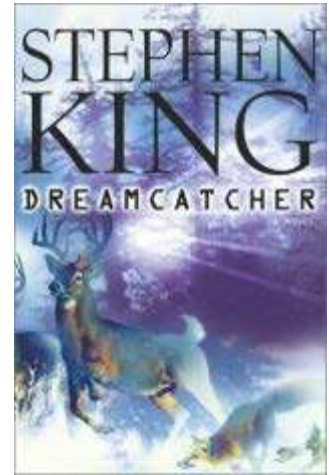
Secuelas de un accidente

Un especialista en la obra de Stephen King nos cuenta la historia de *Dreamcatcher*

STEPHEN SPIGNESI

Extraído del libro "The Essential Stephen King"

Dreamcatcher (*El Cazador de Sueños*) es un hito interesante en la obra de King. Fue su primera novela larga luego del casi fatal accidente de 1999, y la violencia y las intensas escenas de la novela obviamente sirvieron de catarsis para King.



Comenzó a escribir el libro en forma manual cinco meses después que fuera atropellado por una camioneta. Un colega mío opina que el libro -que es lejos el más crudo que King haya escrito- tiene un significado para el autor, que le permitió purgar el veneno físico y emocional causado por el accidente.

Incuestionablemente, el accidente influyó en el libro. En su *Nota del Autor* al final del libro, él escribe:

"Nunca he estado tan contento de escribir como durante la confección de Dreamcatcher. A lo largo de esos seis meses y medio sufrí un gran malestar físico, y el libro me transportó. El lector verá que algunas partes del malestar físico me siguieron hasta el relato".

King también revela que (por razones de ergonomía y de dolor) escribió el primer borrador de *Dreamcatcher* a mano, usando un bolígrafo a cartucho Waterman. En *On Writing (Mientras Escribo)*, escribe acerca de sentarse frente a su escritorio por primera vez luego del accidente y admite que después de una hora y cuarenta minutos, el dolor en su columna era "casi apocalíptico". Por eso, tiene sentido que estuviera más comfortable en una cama o en un asiento reclinable, y ambos son perfectos lugares para escribir a mano.

Dreamcatcher es, tal como lo escribe Tabitha King, "el libro acerca de las comadrejas-caca". Mi propia descripción de *Dreamcatcher* es que *Rain Man* y *The Body (El Cuerpo)* se encuentran con *The Thing* e *Invasion of the Body Snatchers*.

Dreamcatcher está ambientado en Derry, Maine, una ciudad familiar para los lectores King, conocida por novelas como *IT (Eso)*, *Insomnia*, *Bag of Bones (Un Saco de Huesos)* y otros trabajos. Derry es un lugar importante para Stephen King. Se nos han contado décadas de la historia de la ciudad; tiene un rol importante en la saga de *The Dark Tower (La Torre Oscura)* por los sucesos que transcurren en *Insomnia*; y en *Dreamcatcher*, los alienígenas aterrizan en un bosque, trayendo un virus, una infección mortal que puede afectar a toda la humanidad.

Proféticamente, los autores Stanley Wiater y Christopher Golden escribieron en *The Stephen King Universe*, meses antes que *Dreamcatcher* fuera publicado, lo siguiente:

"Dado que el autor ha pasado mucho tiempo estableciendo Derry como uno de los campos de batalla en la guerra entre el azar y el propósito, y que sirvientes cósmicos del Azar como el Rey Carmesí y Eso han estado allí, está virtualmente garantizado que los lectores no han visto por última vez a Derry. Stephen King retornará allí, a medida que nos acercamos a la batalla final".

El propio comunicado oficial de prensa de la editorial, *Scribner*, presentó al libro de la siguiente manera:

Una vez, en la encantada ciudad de Derry (sitio de los clásicos It e Insomnia), cuatro chicos permanecieron juntos e hicieron un acto de arrojo. Ciertamente, algo bueno; quizás algo grandioso. Algo que los cambiaría de una manera que nunca llegarían a comprender.

Veinticinco años después, los chicos son ahora hombres con vidas separadas y problemas diferentes. Pero el vínculo dura. Cada temporada de cacería los cuatro se reúnen en los bosques de Maine. Este año, un extraño llega a su cabaña, desorientado, murmurando cosas acerca de luces en el cielo. Su incoherente discurso prueba ser un presentimiento perturbador. Estos hombres se verán envueltos en una horrible lucha contra criaturas de otro mundo. La única manera de sobrevivir es encerrarse en su pasado compartido - y en el atrapasueños.

La primera novela larga de Stephen King desde Bag of Bones (Un Saco de Huesos) es, antes que nada, una historia sobre como los hombres recuerdan - y cómo descubren el coraje. Desde The Stand (Apocalipsis) que Stephen King no creaba una historia tan fuerte, y nunca antes se había enfrentado tan francamente con el corazón de la oscuridad.

De manera interesante, King deja algunas cuestiones sin resolver en la historia, de la manera en que lo hizo en el relato *All That You Love Will Be Carried Away* (su primera publicación oficial en el año 2001), que termina de manera inconclusa.

Un punto interesante es que, en el libro, una víctima de un accidente automovilístico (atropellado por un profesor que sufre de Alzheimer) revela que supo, luego de su recuperación, que había muerto en la ambulancia y que le tuvieron que aplicar electroshock para resucitar su corazón. Eso, por supuesto, nos lleva a una pregunta: ¿Es éste incidente de ficción una forma en la que Stephen King le revela algo a sus lectores que no se conocía hasta ahora? Sólo King lo sabe.

Dreamcatcher está estructurado en tres partes épicas: *Cáncer*, *Los Grises* y *Quabbin*. King visitó la Reserva Quabbin en Massachusetts mientras escribía el libro, ya que la misma cumple un importante papel en el clímax de la historia.

¿Está *Dreamcatcher* conectado con *It*, y es una coincidencia que haya un personaje llamado Mr. Gray? ¿Es Mr. Gray el mismo personaje que el Bob Gray de *It*? Interesantes preguntas, con varias respuestas, que los lectores conocerán al final de la novela.

Dreamcatcher no es para el paladar de todos los lectores de King. Como ya se mencionó, es, tanto en sentido figurado como literal, un relato visceral. De cualquier manera, es un libro importante en su trayectoria, pero al igual que *Insomnia*, demanda cierto esfuerzo, que es recompensado al final.

Además, *Dreamcatcher* es probablemente una de las pocas novelas contemporáneas en la cual el héroe es un joven con síndrome de Down y leucemia.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

INFORME

IMPRESIONES

A FONDO

PUNTOS DE VISTA

BACKSTAGE

INSIDE VIEW

THE DEAD ZONE

LECTORES

CONTRATAPA

IMPRESIONES

Malas vidas

BEV VINCENT

Extraído del libro "The Essential Stephen King"

De todas las invasiones alienígenas de la literatura, la que se desarrolla en *Dreamcatcher* es menos que un pequeño éxito. Los extraterrestres estrellan su nave en una alejada sección del oeste de Maine, y rápidamente descubren que no pueden sobrevivir en este clima y en esta atmósfera. Igualmente son un desafío para la fuerza paramilitar enviada para contenerlos.

Su apariencia, sin embargo, tiene implicaciones más importantes en la historia. Cuatro hombres que se conocen de toda la vida están en esos bosques, en su encuentro anual de caza. Si bien sus caminos raramente se cruzan durante el resto del año, han repetido su ritual religiosamente durante casi veinte años.

Tienen un poderoso sentido de la amistad... y algo más. Cada uno tiene un leve poder extrasensorial, adquirido cuando crecieron en Derry, una ciudad con una historia extraña.

Cuando eran chicos, los cuatros rescataron a un chico con problemas mentales llamado Duddits, quien estaba siendo maltratado por un grupo de grandulones de la escuela secundaria. Ellos llevan el recuerdo de ese acto heroico, y su consiguiente amistad con Duddits, como su mejor momento en la vida. La vida no ha tratado bien a estos hombres. Pete Moore es un alcohólico furioso que tenía fantasías de trabajar para la NASA pero terminó vendiendo autos. El terapeuta Henry Devlin ha sido recientemente atrapado por pensamientos suicidas. Beaver Clarendon, cuya manera de hablar está compuesta casi exclusivamente por un dejo profano de ironía, tuvo un fallido casamiento y una vida insatisfactoria. Jonesy, quien enseña historia en un pequeño colegio, se está recuperando de un accidente automovilístico que casi le cuesta la vida - un accidente que refleja el propio encuentro casi fatal de King con un vehículo en 1999. Jonesy vió que la muerte golpeaba la puerta y escapó de la misma, para poder vivir un día más.

Los amigos piensan que la vida ha sido mala. Y lo que sucede en los bosques de Jefferson Tract parece salido de *The X Files*. Mientras Henry y Peter van de compras a la tienda, Jonesy encuentra a Richard McCarthy deambulando por el bosque. Y, sin darse cuenta, casi lo mata al apuntarle con su rifle. A la larga, se arrepentirá de no haberlo hecho.

Por lo que dice en su relato, parece que McCarthy ha estado perdido por días. Y presenta un estado dísico deplorable, con un debilitante caso de flatulencias masivas. Mientras esperan que Henry y Peter regresen atravesando el comienzo de una tormenta de nieve, Jonesy y Beav deben enfrentar los terribles resultados de la rápida degeneración de la condición de McCarthy.

Los amigos descubren que los murmullos de una invasión alienígena son más que un rumor. Si bien los extraterrestres no pueden hacer base en la Tierra, traen consigo una infección. Un cáncer. La infección comienza a diseminarse entre los humanos. Los más afortunados solo se ven afectados por un raro caso de telepatía. Los menos afortunados se convierten en huéspedes de un parásito. El resultado de todo esto es un cruce entre *Invasion of the Body Snatchers* y *Aliens*.

Mientras los amigos libran su propia batalla contra la invasión alienígena, los militares preparan una base para contener y erradicar la amenaza. Kurtz los lidera, un maniático militar que resuelve problemas y maneja a sus tropas con puño de hierro y que cree que ningún costo es alto si se trata de cumplir un objetivo. El tercio final de la novela es una persecución de todo tipo a través de la tormenta, mientras Kurtz intenta completar su misión.

Decir más acerca de la historia no sería correcto, ya que éste libro está lleno de sorpresas, algunas placenteras y otras no tanto. Es también un libro lleno de una violencia visceral y un terror más crudo que cualquier novela anterior de King. Hay escenas que molestarán a muchos lectores. Es una historia escrita por un hombre que ha escuchado que la muerte llamaba a su puerta y ha vivido para



Libro: Dreamcatcher
 Autor: Stephen King
 Año de publicación: 2001
 Título en castellano:
 El Cazador de Sueños

contar el cuento.

King planeó originalmente ponerle por título *Cancer* al libro (su esposa lo convenció de que eso sería una invitación a la mala suerte y a los problemas), y ese título es una metáfora en múltiples niveles de los diferentes tipos de invasiones exploradas en *Dreamcatcher*.

En su corazón, de cualquier modo, como en todas las historias de King, *Dreamcatcher* trata acerca de personajes, que viven, respiran, sufren y mueren tan forma tan realista como las personas que conocemos en nuestras vidas.

King sacó todos los frenos. El cuenta esta historia tal como la ve. La tensión y el terror por momentos detienen el corazón, logrando un relato tan intenso como aspiraría a serlo cualquier film de horror. La prolongada persecución a través de las carreteras nevadas de Nueva Inglaterra es poderosa y de efecto inmediato. El lector sabe a cada momento que el reloj marca que cada vez queda menos tiempo para el desenlace, donde las sorpresas finales y la verdadera naturaleza del atrapasueños son reveladas. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
INFORME
IMPRESIONES
A FONDO
PUNTOS DE VISTA
BACKSTAGE
INSIDE VIEW
THE DEAD ZONE
LECTORES
CONTRATAPA

A FONDO

Filmando el caos

Todos los detalles de la filmación de *Dreamcatcher*: el guión, los actores, la producción y los efectos.

Publicado originalmente en el sitio web oficial del film

Jonesy, Henry, Pete y Beaver. Veinte años atrás ellos sólo eran niños en una pequeña ciudad de Maine - niños que encontraron el coraje para responder heroicamente a la crueldad adolescente. Al salvar a un extraño chico llamado Duddits, inesperadamente ganaron un quinto amigo en el centro de su círculo. Incluso aún más inesperados fueron los poderes que él les delegó, y que lograron formar una extraordinaria amistad.

Ahora los cuatro son hombres con vidas separadas y diferentes problemas, hechizados por la memoria del heroísmo, con poderes que son más que un don. Cuando un accidente casi acaba con la vida de uno de ellos, no reconocen al principio el regreso de algo extraño que, de alguna manera, está relacionado con Duddits.

Pero cuando se reúnen para su encuentro anual de cacería en una cabaña de los bosques del norte, los envuelve el principio de un gran horror. Primero llega un extraño, un cazador perdido que no esta al tanto del gran contagio que porta encima. Luego una gran tormenta, portadora de un horror indescriptible, que forzará a que cada uno llegue al final de sus fuerzas para confrontarlo.

El film

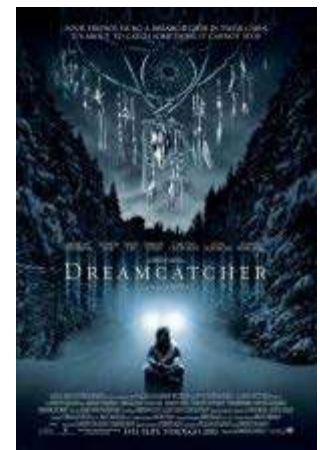
Dreamcatcher, el film basado en el bestseller de Stephen King, fue dirigido por Lawrence Kasdan, cuyos créditos incluyen *Body Heat*, *The Big Chill*, *Silverado*, *Grand Canyon* y *French Kiss*. El elenco lo integran Morgan Freeman y Tom Sizemore como oficiales del ejército; Thomas Jane, Jason Lee, Damian Lewis y Timothy Olyphant interpretan a los cuatro amigos, con Donnie Wahlberg como la misteriosa figura en el centro de su círculo.

La producción comenzó el 13 de enero de 2002, en los nevados bosques de Prince George (British Columbia) y continuó en Vancouver a fines de febrero. La fotografía principal concluyó el 27 de mayo, pero luego continuaron las tareas de efectos digitales y edición de la banda sonora.

"Pienso que la ciencia-ficción, la fantasía y el horror son géneros poderosos si uno cree y cuida a la gente involucrada", dice el escritor, productor y director Lawrence Kasdan.

Desde que fue el co-autor de los guiones de películas como *Raiders of the Lost Ark*, *The Empire Strikes Back* y *Return of the Jedi* al principio de su carrera, Kasdan estuvo buscando una historia que le permitiera dirigir una película con grandes efectos especiales. Conocido por films humanistas como *The Big Chill*, *The Accidental Tourist*, *Grand Canyon* y *Mumford*, Kasdan no quería dejar de lado la parte emocional.

"En mis películas siempre traté de encontrar las metáfora más potentes," dice Kasdan, *"y una de las cosas que Stephen King hace realmente bien es encontrar metáforas interesantes y extravagantes para las cosas que encarnan nuestros miedos más profundos. Dreamcatcher habla de controlar el miedo al caos que está ahí afuera, ya sea en algún lugar del*



universo, afuera en la oscuridad, o en el propio cuerpo que se comienza a revelar contra uno. Luego están todas las otras cosas que yo trato de mostrar en mis películas: las relaciones entre personajes, amistad, lealtad y redención; pero como muchos de los trabajos de King, estas cosas van unidas a una historia de acción exótica y horrible. Y esto es algo que siempre intenté hacer."

El guión

Cuando Kasdan oyó hablar de la novela de King, ya se había escrito un guión para *Castle Rock Entertainment*, la compañía que produjo films como *Stand By Me*, *Misery*, *The Shawshank Redemption*, *Dolores Claiborne*, *The Green Mile* y *Hearts in Atlantis*, todas basadas en libros o historias de King.

"Esta es la primera película exitosa de horror y suspenso, basada en uno de mis libros, de los últimos quince años," dice King. "No es sorpresa que la última haya sido un film también de Castle Rock: Misery, con Kathy Bates. Castle Rock es la única compañía que no me ha tratado como una personalidad del mundo del horror. Ellos han tenido la visión de advertir que en mis historias hay aspectos humanos, y que a veces los monstruos y los elementos de horror son buenas maneras de ver dentro de los problemas de la vida real."

William Goldman, el guionista dos veces ganador del Oscar (*Butch Cassidy & the Sundance Kid*, *All the President's Men*), que ya había adaptado previamente dos trabajos de King (*Hearts in Atlantis* y *Misery*) para *Castle Rock*, tuvo a su cargo la tarea de llevar la esencia de las 600 páginas a dos horas de tiempo en pantalla. Luego, junto con Kasdan, escribieron la versión final.

El elenco

A la hora del casting, los realizadores necesitaban actores que no solo pudieran interpretar los respectivos personajes, sino también retratar en forma convincente el fuerte lazo entre los amigos, que es el corazón de la historia.

Dreamcatcher se benefició de la experiencia de Kasdan de trabajar con elencos ensamblados. *"Esta película está llena de maravillosos jóvenes actores"*, afirma el director. *"Siento que fui afortunado de encontrar excelentes actores a través de mi carrera, y éste es un grupo de grandes tipos."*

Thomas Jane

Thomas Jane interpreta a Henry, a quien encontramos al comienzo de la película al borde del suicidio. *"Henry es levemente telepático,"* explica Jane. *"Es psiquiatra, que es una profesión difícil para alguien que tiene la habilidad de leer los pensamientos de la gente, porque siempre sabe cuando alguien está mintiendo; para él, para ti, para tu mujer. Se hace difícil para Henry poder servir, porque él desesperadamente, al tratar de ayudar, se mete en problemas diciéndole a la gente lo que no quiere oír. Por eso Henry es un suicida al comienzo del film"*.



"Vi a Thomas en Deep Blue Sea, Magnolia y Boogie Nights," dice Kasdan, *"y reconozco que es un actor joven, maravilloso y líder a la vez"*.

Jason Lee

Jason Lee interpreta a Beaver, quien tiene dones de precognición; puede sentir cuando algo malo está por ocurrir, pero no lo suficiente como para tratar de evitarlo.

"Trabajé con Jason en Mumford", dice Kasdan, *"y admiro mucho su actuación en la película Almost Famous, de Cameron Crowe. Está increíble en dicho film. El es divertido y sorprendente -cuando escribí el personaje de Beaver, pensé: este es Jason Lee"*.



"Beaver es un tipo de buen corazón," dice Lee. *"Larry es un raro director que obliga a los actores a tomar decisiones para los personajes. Por*

ejemplo, cuando yo pensaba en Beaver, sentía que al le gustaría la música de los años '50; sus mejores momentos los pasa yendo a un bar, tomando una o dos cervezas y escuchando por la radio una vieja canción. El es ese tipo; no fuma cigarrillos, tiene sus herramientas, se ve como un pequeño Buddy Holly. Y Larry dijo: 'Hecho', y eso fue grandioso porque es la primera vez que definí un personaje hasta ese punto. Es uno de los personajes más particulares que he interpretado."

Damian Lewis

Kasdan eligió a Damian Lewis como Jonesy, que es la víctima de un terrible accidente al comienzo del film, cuyas bizarras repercusiones no podrá evitar.

"Jonesy es un tipo sincero y sensitivo," explica Lewis. "No necesariamente un tipo serio, pero sí amable y pensativo. Al comienzo del film es atropellado por un auto, que es la primera vez que Stephen King escribe en forma dramática sobre el accidente. El le brinda a Jonesy parte de lo que sintió. Jonesy porta un secreto a lo largo del film, y se vuelve frágil a medida que avanza la historia."

"Damian Lewis, a quien primero vi en Band of Brothers, es un joven y extraordinario actor británico," dice Kasdan. "Es muy carismático y tiene mucho magnetismo. Pudo interpretar a un americano muy fácilmente; quedé conmovido por sus habilidades actorales".

Una faceta única de Jonesy, que fue todo un desafío para Kasdan y su equipo (y una oportunidad increíble a la vez), es su "memoria". *"La idea detrás de sus "memorias" es que todas las experiencias de Jonesy están guardadas en lo que esencialmente es una gran biblioteca," explica Kasdan. "Allí están todas sus memorias; humillaciones deportivas, viejos reportes, las letras de todas las canciones que recuerda. No es un concepto fácil de manejar en una película, pero Jon Hutman, el diseñador de producción, lo hizo brillantemente con un diseño en espiral, y nuestra escenógrafa Rose Marie McSherry llenó cada uno de los estantes. Eventualmente, esto presenta un desafío para Jonesy, que trata de proteger su información de la amenaza intrusa que ha entrado en su mente; la mente es un lugar donde no nos gustaría ver que alguien anda merodeando para ver lo que hay ahí."*

Timothy Olyphant

Timothy Olyphant interpreta a Peter, que tiene un talento especial para encontrar cosas perdidas. Una vez salvó a una niña, y se convirtió en un héroe. En la actualidad, usa ese poder para localizar las llaves perdidas del auto y tratar de conquistar mujeres.

"Vi a Tim Olyphant en Go," recuerda Kasdan. "Tim es un típico actor americano - es muy instintivo y muy vernáculo. Quería que interpretara a Peter, que de alguna forma es el más triste de todos los amigos".

"Pete quería ser un astronauta," dice Olyphant, "y ahora vende autos usados, por eso toma todo el tiempo. Pienso que debajo del encanto y humor de Pete, hay una especie de tristeza. Definitivamente, está confundido respecto a quien es, y lo que realmente quería ser".

Donnie Wahlberg

Donnie Wahlberg fue elegido para el rol clave de Duddits, la misteriosa figura en el centro del círculo de amigos. Kasdan sabía que era imperativo que el actor que interpretara a Duddits quisiera aparecer tarde en el film y lograr que en pocos minutos la audiencia sintiera compasión por el personaje. *"Es un personaje central en la historia, y en poco tiempo tiene que tener un gran impacto. Y Donnie aceptó totalmente el desafío. Logró verse enfermo, perder peso, afeitarse su cabeza y tomar medidas extremas con su maquillaje".*

"En cierto sentido, Duddits es el quinto amigo," dice Wahlberg. "En la niñez, lo salvaron de un matón y él los premió dándoles un don. Ese don los fuerza a estar juntos, y ese el poder real que él les da, algo que compartirán por el resto de sus vidas. Experimenté muchas cosas sobre



Duddits, pero realmente lo encontré cuando los otros personajes hablan sobre él, en la manera en que lo hacían. Es fácil quedar atrapado en querer lograr una gran actuación, porque Duddits está muy enfermo. Pero quería también conocer lo que todos decían, lo dulce que Duddits era y lo mucho que ellos se preocupaban por él... y saber que su corazón era el más grande del mundo".

Morgan Freeman

El film también tiene al renombrado actor Morgan Freeman como el cazador de alienígenas, el Coronel Abraham Curtis, comandante de una fuerza militar de elite ultra-secreta, conocida como la Unidad Azul, cuyo propósito es la erradicación de todos los invasores alienígenas y la contención del contagio que están provocando. Curtis está, más que nada, un poco loco después de 25 años de persecuciones obsesivas a los extraterrestres.

"Curtis es el rey, es un tipo muy poderoso en el grupo", dice Freeman. "Es su propia arma personal, y cualquier cosa que necesite, lo consigue - todo el dinero, el poder y el armamento. Es un soldado dedicado. Es un hombre que, si un trabajo requiere que se haga, él lo hace. El piensa que eso es la dedicación al propósito".

"Morgan Freeman fue para mí, por mucho tiempo, un Dios", dice Kasdan. "Es uno de esos actores extraordinarios que nunca han tenido una mala actuación o un momento en falso. No hay nunca un instante, en cualquier actuación de Morgan Freeman, donde uno sienta que está sobreactuando. Y en el film él interpreta a un personaje muy oscuro y lo hace maravillosamente. Estuvo feliz de alejarse un poco de los personajes bondadosos. Porque la gente asocia su increíble carisma con la bondad, y esto hace al personaje mucho más siniestro."

Tom Sizemore

Tom Sizemore asume el rol de Owen Underhill, el segundo al mando del Coronel Curtis.

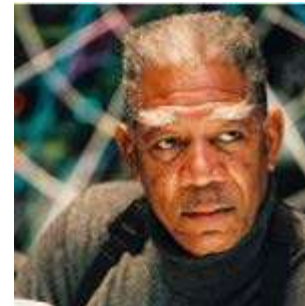
"Trabajé anteriormente con Tom, en mi film Wyatt Earp", recuerda Kasdan. "Es un actor convincente, que ya tuvo actuaciones memorables en Saving Private Ryan y Black Hawk Down".

"La relación entre Owen y Curtis es tipo padre-hijo, en el mejor sentido de los términos", dice Sizemore. "Owen busca demasiado su aprobación. Curtis habla con él de una manera cariñosa, pero cuando está agresivo... está muy agresivo. El puede lastimar a Owen tan profundamente como en la forma en que un padre puede hacerlo, simplemente diciendo algo. En este film, Owen puede ser lastimado de esa manera."

Lawrence Kasdan

Dreamcatcher es un film inusual, en el sentido que agrupa muchos géneros diferentes, y Kasdan trata de aprovechar los momentos de ensayo para tener a su elenco en el mismo lugar, para sostener el tono del film. "A Larry le gusta dar forma a los personajes mucho más que otros directores", dice Jason Lee. "La mitad del proceso de filmación es rodar la película, pero la otra mitad es diversión y el desafío de definir los personajes, y eso es algo que él hace muy bien. Cuando filmamos Mumford, hablamos en grupo durante días, y de allí salió el desarrollo de los personajes. Y es sorprendente que incluso en una película de acción llena de efectos como ésta, él utilice el mismo método. No importa si uno es Al Pacino o Robert De Niro, cada actor tiene que tener un director. Es como un conductor, como un director de orquesta".

"Larry Kasdan es un narrador con un fabuloso sentido del humor y una habilidad instintiva para hacer elecciones dramáticas," dice Stephen King. "No tiene miedo de trabajar en un gran proyecto con muchos personajes. Pienso que lo atrajo la idea de hacer Dreamcatcher porque es una historia que va y viene entre el humor y el horror. Eso es algo que vimos en Larry desde la escena inicial de The Big Chill, donde aparece alguien vistiéndose para una gran fiesta al ritmo de I Heard It Through the Grapevine (de Marvin Gaye) y, cuando se mueve la cámara,



vemos que es un cuerpo que está siendo preparado para un funeral. Y éste es el Lawrence Kasdan esencial; alguien que tiene la capacidad de jugar a ambos lados".

Su versatilidad le permitió a Kasdan desarrollar los múltiples aspectos del film. *"Lo grandioso de esta película," dice Timothy Olyphant, "es que los momentos donde uno se pone nervioso y se asusta y se entristece, están todos en la misma escena. Es algo divertido, pero en el fondo es una gran historia de cuatro amigos que tuvieron la chance de ser héroes nuevamente, de vivir cómo no lo hicieron desde que eran niños".*

Efectos visuales

La acción de la historia le permitió a Kasdan trabajar con la última tecnología. *"Hice un montón de películas donde la gente se sentaba y hablaba," rememora. "Este film tiene vehículos para la nieve y naves espaciales y monstruos. Es maravilloso ver como se destruye un auto, como se simula una batalla con helicópteros y cómo un animal se infecta con un cuerpo alienígena".*



Kasdan aprendió que el proceso de los efectos visuales es un trabajo importante. *"Pero es increíblemente frustrante," dice. "Estás en el medio; preparando algo para una toma con efectos que no será desarrollada hasta meses después. Además del desafío técnico, necesitamos encontrar la forma que se vea absolutamente realista, porque ese es el estándar que queríamos para nuestra película."*

Hay cerca de cuatrocientas tomas con efectos visuales en *Dreamcatcher*, creadas por un equipo de post-producción de casi tanta gente como el equipo principal. El equipo de efectos visuales está compuesto por algunos de los más destacados profesionales en el género: Stefen Fangmeier, nominado dos veces al Oscar y ganador de tres Premios Bafta por *The Perfect Storm*, *Saving Private Ryan* y *Twister*, lidera un gran equipo de *Industrial Light & Magic (ILM)*; el creador de criaturas Steve Johnson, dos veces ganador del Emmy en la categoría Mejor Maquillaje por su trabajo en *The Shining* y *The Stand*, creó a los monstruos del film; y el productor de efectos visuales Jacqui Lopez supervisó la realización de todo.

Pero él necesitaba una aproximación más humanista a la historia, lo que necesita sí o sí algunos cambios en la forma en que el equipo usualmente trabaja. *"Los directores que están acostumbrados a filmar efectos visuales para ciencia-ficción o fantasía tienen tendencia a trabajar desde una disciplina visual," explica Lopez. "Arman los storyboards y luego se adhieren los conceptos dramáticos desarrollados en la pre-producción. Larry suele trabajar con actores, por eso es un director especializado en la historia y el diálogo. Los efectos visuales tenían que ser una natural extensión de las actuaciones, más que adherirse a los storyboards, por eso teníamos que ser más flexibles. Es un gran desafío, pero es una mejor manera de trabajar".* Algunos de los efectos que parecen simples en pantalla fueron los desafíos más complejos para los diseñadores. Un ejemplo de esto es "La Línea", la manifestación psíquica del radar interno de Pete que dirige hacia él las cosas que están perdidas. *"La Línea es un elemento místico, por eso cuando tratamos de visualizarla, es algo muy abstracto, lo que no es necesariamente fácil de trasladar a la pantalla," explica Stefen Fangmeier, el supervisor de efectos especiales. "Si bien es un desafío técnico hacer que un helicóptero Apache se vea real, tenemos buenas fotografías de referencia disponibles, sabemos exactamente como es. Pero con diseños abstractos como La Línea, tenemos que inventar algo completamente original".*

Las criaturas

Darle vida a las criaturas que aterrorizan al mundo de *Dreamcatcher* fue un proceso muy laborioso. Basado en el diseño de Crash McCreery, el equipo de trabajo construyó una maqueta, que fue escaneada digitalmente y llevada a la computadora en forma de monstruo tridimensional. El modelador entonces luego la "esculpió" con todas las características y detalles requeridos. Luego fue pintado digitalmente, y creados los movimientos. Cuando la criatura se mueve, se balancea y

deforma de manera extraña. Por eso los diseñadores emplearon un proceso llamado "desarrollo", que asegura que más allá de cómo se mueva la criatura, la piel seguirá los movimientos en forma natural, sin inconvenientes. Luego que el animador realiza una toma en particular, se integra la misma al mundo de tres dimensiones.

Una vez que todas las imágenes son generadas en la computadora -luego de todo el trabajo hecho por los modeladores, los ilustradores, los animadores y el director técnico- la imagen resultante es compuesta con el material filmado. Pequeños agregados incrementan la autenticidad de la imagen, como una sombra, la reflexión de la sangre en el piso, etc. Todo esto finalmente logró crear una criatura en la que la audiencia creerá por completo.

El maquillaje

El equipo de maquillaje tuvo que enfrentar desafíos de diseño similares. Uno de los principales problemas para el supervisor Bill Corso fue diseñar la enfermedad que se disemina entre los humanos y animales de los bosques.

"Teníamos que crear una enfermedad biológica que nunca se había visto antes, y que sea visualmente interesante y práctico", explica Corso. "Los animales en particular fueron muy difíciles, porque teníamos que reflejar lo que mostramos en los humanos, pero de manera que sea seguro para ellos. Tenía que ser algo no-tóxico".

La escena del baño

Usualmente, las escenas más terroríficas en los films de horror están ambientadas en lugares tradicionales, como una casa abandonada o una auto aparcado en los bosques. *Dreamcatcher* lo hace de una forma totalmente diferente: la audiencia conoce a los terribles monstruos del film en un baño.



"La secuencia del baño debe ser la secuencia más divertida que he hecho, y también la más sangrienta," dice Kasdan. "En cierta forma, estoy más orgulloso de esa escena que de todo lo anterior que he hecho, por la cantidad de gente que tuvo que trabajar en la misma: el diseñador de criaturas, el maquetista, el grupo de ILM, el escenógrafo. Hay un montón de ambientación, de reflejos de la infección alienígena. He logrado lo que quería: que se vea algo horrible por un instante, y que luego la gente se mire la una a la otra y diga: '¿Viste lo que yo vi?'".

La fotografía

Una figura clave en establecer el tono del film fue John Seale, el cinematógrafo australiano ganador del Oscar por su trabajo en *The English Patient*. Un hombre de una energía especial y buen sentido del humor, Seale es un fanático de usar varias cámaras, normalmente tres por toma.



"Me encanta trabajar esquemas con un director que permite que dos o tres cámaras permanezcan durante toda la escena," dice Seale. "Una vez escuché a un actor decir que a muchos de ellos les gusta trabajar con muchas cámaras, ya que no pueden dejar de actuar. Pienso que eso es fantástico, porque seguramente lograremos un mejor film".

"Trabajar con múltiples cámaras es estimulante", dice Kasdan. "Me da una enorme libertad para moverme libremente. Automáticamente tengo diferentes ángulos, lo que hace que todas las tomas no tengan que ser perfectas, ya que tenemos un montón de opciones a la hora de elegir".

Prince George

La mayor parte de la acción en *Dreamcatcher* transcurre en medio de una fuerte tormenta de nieve en los bosques de Maine; desafortunadamente, filmar en el estado natal de King no era una opción. El diseñador de producción Jon Hutman, ganador de un Emmy en la categoría Dirección de Arte por la serie *The West Wing*, buscó por Estados Unidos y Canadá un área forestal y montañosa que garantizara muchas nevadas. Además,

debería ser un lugar que permitiera albergar todo el equipo de realización y que estuviera cerca de una comunidad capaz de alojar a 250 personas.

Hutman finalmente eligió Prince George (British Georgia), a 500 millas al norte de Vancouver. La mayoría de los escenarios fueron diseñados y construidos en Vancouver, y luego trasladados en bloques a Prince George.

A pesar de la interminable realización de un film lleno de desafíos como *Dreamcatcher*, la experiencia de trabajar en el mismo no ha hecho más que aumentar el entusiasmo de Kasdan por el cine. *"Hace veinte años que dirijo películas, y aún tengo ganas de experimentar cosas nuevas. Mucho de lo que he hecho habla de los desafíos diarios que la gente debe afrontar en el mundo moderno, y el placer que encontré en esta historia es que es tan extrema, está más allá del mundo normal, y toma esos conceptos y los amplifica. Para mí, este film la fue cosa más divertida que me pasó, peleando con situaciones extremas y haciendo cosas que nunca había hecho antes: combinando un montón de disciplinas para crear una gran película"*.

En los bosques con Stephen King

En una entrevista realizada por Joseph Kahn para *The Boston Globe*, Stephen King se refirió a la adaptación cinematográfica de *Dreamcatcher*.

Pregunta: Hay cerca de 60 películas basadas en su obra, con algunas claramente muy superiores a otras. ¿Le importa lo que dicen los críticos?, y ¿cómo siente cada vez que aparece un nuevo film?

Respuesta: Siento emoción cuando aparece una buena película. Lo que dice la crítica no me interesa. Pero lo que sí me gusta de *Dreamcatcher* es que asusta, pero a la vez es divertida. No es todo tan serio. Para mí, en realidad, es hilarante.

Pregunta: Tiene algo de grotesco, ¿no?

Respuesta: Trata acerca de cómo la gente se las tiene que arreglar por sí misma. Amo la escena en la que dos de los amigos entran al baño y encuentran al cazador sentado en el inodoro. Uno se siente horrorizado por lo que ve, pero no puede dejar de reír. Es un volver a la experiencia de divertirnos cómo cuando éramos chicos. Igualmente, el film ha tenido buena recepción en las mujeres jóvenes y en hombres grandes, que son el tipo de persona que se preocupa por lo que pasa en el baño. Es allí donde muchos de nosotros confrontamos nuestros miedos: si tenemos algún tipo de cáncer, por ejemplo, ese es el lugar donde nos enteramos.

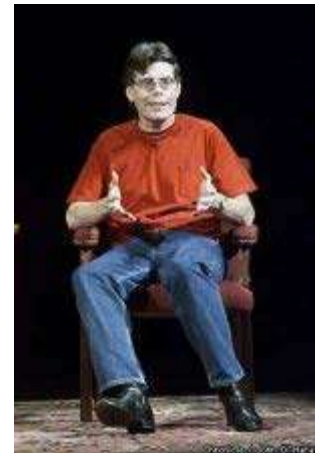
Pregunta: También está el tema de la crisis de la edad adulta, con cuatro personajes sufriendo diferentes problemas. ¿Es este un tema central en su novela o es más la visión de Kasdan y Goldman?

Respuesta: Eso estaba ahí, y Larry y Bill lo llevaron al proyecto. Mirando mi propia infancia, mis amigos y yo estamos convencidos que hicimos algún gran pacto alguna vez. Nos sentimos como héroes, como reyes de nuestro pequeño mundo. Poco a poco, esos sueños se desvanecieron en lo que se fue convirtiendo en una vida ordinaria. Uno vende autos, enseña en una escuela, pero con los amigos uno se siente como antes, uno revive ser el rey del universo.

Pregunta: Usted es el rey del universo, en términos editoriales.

Respuesta: Cierto. Pero también fui maestro de escuela, el tipo que se juntaba a beber con sus amigos todos los viernes, y muchas cosas más. La rueda gira, y algunas personas ganan la lotería. Yo gané la lotería, tan simple como eso. Pero tuve suficiente de la otra vida para saber cómo se siente.

Pregunta: ¿Cuál fue la parte más difícil del libro para adaptar? ¿Quizás la lucha mental entre uno de los personajes principales y los alienígenas?



Respuesta: Probablemente. Hay una larga secuencia en el film acerca de la "memoria" de uno de los personajes, y cuando Larry Kasdan hizo la primera versión del film pensó que nadie iba a entender eso -que uno estaba realmente en la cabeza del personaje en esas escenas. Afortunadamente, la gente comprendió enseguida el lenguaje del film. Igualmente, el problema con la adaptación de una novela de 800 páginas es que uno nunca consigue una adaptación decente. No hay sentido de los personajes, es toda historia en pantalla. Igualmente, estoy sorprendido por lo mucho que hay en pantalla de todo lo que escribí. Es como un truco de magia: todavía no sé como Kasdan y Goldman pudieron lograrlo.

Pregunta: El film presenta ecos de su casi fatal accidente, desde una referencia al bar favorito de Bryan Smith hasta una violenta colisión entre un hombre y un vehículo en movimiento.

Respuesta: Si, fue una escena dura de ver.

Pregunta: ¿Fue idea suya o de los realizadores?

Respuesta: Debería preguntárselo a ellos. No estoy seguro de lo que leyeron sobre mi accidente. De cualquier manera, hay mucho de la novela en esta película. Nunca había sido tratado de esa manera en un film. Mi material está todo ahí.

Pregunta: ¿Entonces es correcto decir que incorporó elementos del accidente en el libro y, por extensión, en el film?

Respuesta: Yo diría que sí, fue una catarsis para mí escribir ese libro. La mayor parte fue escrito en Boston, en un departamento de la Avenida Commonwealth. No pude trabajar con el procesador de textos porque sufría muchos dolores. Lo escribí a mano. Gran parte de la novela trata de pasar a través de una experiencia realmente dolorosa y lograr vencerla con cambios, y siento que cuando la escribí algo tomó posesión de mí y me cambió para siempre.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

INFORME

IMPRESIONES

A FONDO

PUNTOS DE VISTA

BACKSTAGE

INSIDE VIEW

THE DEAD ZONE

LECTORES

CONTRATAPA

PUNTOS DE VISTA

Síntesis de críticas

Tantas y tan variadas han sido las críticas que ha recibido el film *Dreamcatcher*, que hemos optado por ofrecer una síntesis de las más representativas. De esta manera, cubrimos un amplio espectro de opiniones; ya que el film ha sido calificado como "genial" en algunos casos y como un gran "fracaso" en muchos otros.

UN FILM EXTRAÑO

VINCE LEO*Extraído de Qwipster's Movie Reviews*

Dreamcatcher es un film muy largo que probablemente para algunos se convierta en una película de culto, y sea rechazado por el resto de la audiencia. Se ve como un film decente, con un guión interesante, buenas caracterizaciones y mucha imaginación, pero en algún punto se torna demasiado bizarro como para calificarlo de bueno.

**Película:** Dreamcatcher**Duración:** 136'**Dirección:** Lawrence Kasdan**Guión:** William Goldman, Lawrence Kasdan**Actores:** Morgan Freeman, Tom Sizemore, Damian Lewis**Estreno:** 2003Basada en el libro *Dreamcatcher*, de Stephen King

Subirse a esta alfombra mágica requiere mucha paciencia, porque trata de hacernos caer, y fue lo que me ocurrió cuando aun faltaba una hora y media para terminar. No por la calidad de los actores, un buen director y la premisa que está basado en un libro de Stephen King, sino porque esta historia disparatada parece sacada de la mente de John Carpenter, o de algún director de películas de serie B, ya que parece un film digno de su legado.

Dreamcatcher es un poco bizarra para ser una película de un gran estudio y mucho presupuesto, especialmente porque de la misma participan nombres importantes. Es la tercera vez que William Goldman (*Misery*, *Hearts In Atlantis*) adapta un guión basado en el trabajo de Stephen King, y esta vez el resultado no es tan bueno. Pero no necesariamente es culpa suya, ya que el libro de King es largo y fuerte en el desarrollo de los personajes, y no muy fácil de condensar en un film de dos horas. Puedo entender que se haya quitado material por cuestiones de tiempo. Puedo darle el beneficio de la duda, pero solo puedo criticar el film que vi y, aunque es triste decirlo, es una mezcla inclasificable.

Me gustan los films extraños como al que más, y si bien *Dreamcatcher* comienza de manera elegante, se va tornando surrealista al promediar el mismo, hasta caer en picada hacia el final, en lo que se supone debería ser un clímax excitante. Llegado ese momento, ya no me importó quien ganaba o perdía, porque solo quería que terminara. Pero, debo admitirlo, si bien me parece un mal film, también provoca cierto placer velo.

Dreamcatcher es un film tan extraño que se lo recomiendo a los fans de David Lynch y de John Carpenter. Los fans de libro quedarán aún más perturbados al ver cómo una de sus historias favoritas queda convertida en una película de acción con poco sentido. En una película de clase B, la ciencia-ficción absurda está bien, pero en un film comercial como éste, el resultado puede ser desastroso.

No LOGRA ATRAPAR

MARK WALTERS*Extraído de Hot Fish*

Quería que me gustara este film, especialmente porque tengo un gran respecto por Lawrence Kasdan. ¿Cómo no gustarme el tipo que escribió *Raiders of the Lost Ark* (*Los Cazadores del Arca Perdida*)? Había, además, muchas cosas buenas como para tener expectativas: un gran elenco, muy

buenos efectos especiales y una premisa interesante extraída de la mente de Stephen King. ¿Suena bien, no?

Durante los primeros cuarenta y cinco minutos, me encantó. Los personajes están muy bien, la ambientación es fabulosa, y la tensión definitivamente está ahí. Dejando de lado una serie de chistes escatológicos, me gustó mucho. Pero luego... todo cambió. Damian Lewis, que muchos recordarán por su papel protagónico en *Band of Brothers*, interpreta la doble personalidad de Jonesy, intentando desesperadamente quitarse de encima al alienígena que lo ha poseído. Y su personaje se vuelve tonto a medida que avanza la historia. Pienso que esta es una de las cosas que nunca se adaptan bien de los libros de King. Thomas Jane tiene la oportunidad de interpretar a un héroe, pero nunca parece estar listo, por lo que su personaje nunca encuentra la redención que necesita. Jason Lee tiene las mejores líneas, pero no está en el film todo lo que uno desearía. Timothy Olyphant desaparece de la película cuando su personaje se ponía interesante. Tom Sizemore está perfecto como el clásico militar silencioso. El gran desacierto es Morgan Freeman. Su personaje, de alguna manera acartonado, parece no ir a ningún lugar... como la historia.

Dreamcatcher no tiene una dirección fija. Lo que empieza tan bien termina siendo muy complicado. Los libros de Stephen King normalmente sufren de falta de profundidad cuando son adaptados a la pantalla. En este caso fue descuartizado. Realmente me hubiese gustado disfrutar de la historia, pero la frustración no me lo permitió. Es una pena que un director como Kasdan no haya podido encontrar mayor cohesión que la que hay aquí.

Eso sí, me gustó la representación visual de ciertos elementos, como la mente de Jonesy. También disfruté mucho de su personalidad poseída. Kasdan tampoco se guardó nada a la hora de mostrarnos a los extraterrestres, aunque quizás eso sea parte del problema. Muchas veces, asusta más la imaginación de uno que ver el horror directamente. Una de las mayores habilidades de Kasdan como director es el desarrollo de los personajes, y acá lo hace muy bien con nuestros héroes. Pero, tristemente, no desarrolla en profundidad la psiquis del personaje de Freeman.

Sólo puedo asumir que esta historia funcionó mejor en papel. Si bien no he perdido mi fe en Kasdan o en King, no veo que este esfuerzo realmente haya funcionado.

REY DEL ESCALOFRÍO

LOU LUMENICK

Extraído de *The New York Post*

Dreamcatcher es una de las adaptaciones más entretenidas y consistentes de una obra de Stephen King: un film épico de gran presupuesto, que va desde un thriller sobrenatural hasta una extravagante invasión alienígena.

El veterano escritor y director Lawrence Kasdan -más conocido por sus comedias humanistas como *The Big Chill*- regresa a las raíces de su juventud, cuando colaboró en los guiones de *Raiders of the Lost Ark* y las dos primeras películas de *Star Wars*.

El laberíntico guión de *Dreamcatcher*, que Kasdan y William Goldman extrajeron de la novela de King, trata de evocar trabajos anteriores de King como *Stand By Me*, *The Shining* y *The Stand*, así como también rescatar elementos de *E.T.*, *Close Encounters of the Third Kind* y *Dr. Strangelove*, por mencionar sólo algunos. Pero la película tiene una personalidad que la hace única... mejor dicho, tiene una doble personalidad. Comienza como un genuino relato de las vivencias de un grupo de cuatro amigos, que anualmente participan de un encuentro de cacería en los bosques de Maine, para ir desembocando en un sangriento relato, con invasores alienígenas incluidos.

Kasdan, como siempre, mantiene el pulso firme a la hora de dirigir y, sumado a las excelentes actuaciones y a la fotografía de John Seale, crea imágenes verdaderamente perturbadoras. Todo esto acompañado por la excelente banda sonora de James Newton Howard.

Dreamcatcher, probablemente, sea un film que disfruten más los chicos de 12 años, o cualquiera que pueda estar en contacto con su adolescente interior.

ATRACTIVO PAQUETE DE CLÁSICOS DE KING

STEVEN REA

Extraído de *Philadelphia Inquirer*

Luego de su accidente en 1999, el novelista Stephen King escribió el relato *Dreamcatcher*, una historia con reminiscencias épicas. El director Lawrence Kasdan, que luchó con una novela de 620 páginas para condensarlas en apenas dos horas entretenidas y terroríficas, describe a la novela

como un "sueño afiebrado" de leit-motivs de King.

El escenario de esta historia, en efecto, es un paquete que contiene la hermandad de los amigos de *Stand By Me*, la trágica telepatía y adivinación del futuro de *Carrie* y *The Dead Zone*, y el bizarro humor del baño de *The Shining*.

Hermosamente capturada por el cinematógrafo John Seale y los tipos de *ILM* (es increíble la escena del éxodo de animales del bosque), *Dreamcatcher* es una loca sinfonía de lo sobrenatural. Los elementos no terminan de encajar, pero Kasdan muestra horrores reales, en medio de mutilaciones y locura.

Dreamcatcher -cuyo título alude a una especie de tótem que está colgado en la cabaña- es un desafío, y es difícil no sentir su encanto.

EN TERRITORIO DE KING

MICHAEL WILMINGTON

Extraído de Metromix

Dreamcatcher es la última adaptación cinematográfica del novelista Stephen King, monarca del fabuloso mundo de los horrores cotidianos, y es también una de las adaptaciones favoritas de King. Y si bien es un viaje salvaje, es también algo burdo y caótico.

Dreamcatcher -que ha recibido un tratamiento clase "A", co-escrito y dirigido por Lawrence Kasdan- es un film (a veces fascinante, a veces confuso, a veces para estómagos fuertes) acerca de cinco amigos de toda la vida, y de cómo se ven envueltos en una invasión alienígena.

Las escenas iniciales del film son mis favoritas, donde se establece la camaradería del grupo, tema que tanto King, como Kasdan y Goldman, dominan a la perfección. Pero cuando el grupo se conecta con McCarthy, el cazador perdido, todo toma un giro extraño y, por momentos, nauseabundo.

King, como todos los grandes autores, tiene el don de crear mundos de ficción, y de reinventar géneros para que, como el horror, parezcan nuevos. Si bien en muchos aspectos parece un film tradicional de invasiones alienígenas, es también una típica historia de King, ambientada en un territorio que le es propio: los nevados bosques de Maine. Es una celebración de la camaradería juvenil y una íntima exploración de las pesadillas adultas.

Podría decirse que *Dreamcatcher* es el *Goodfellas* (*Buenos Muchachos*) de las películas de invasiones extraterrestres. Los realizadores, mediante flashbacks, nos llevan adelante y atrás en la historia, mostrándonos a los personajes como jóvenes y como adultos, contrastando ambos. También rememora grandes momentos de otras películas: los sustos de *Alien* y el suspenso de *John Carpenter's The Thing*. Pero, a pesar a la aprobación de King, es el tipo de historia que quizás hubiese funcionado mejor como una miniserie de cuatro horas.

Pero, así y todo, es una película compacta. La mayoría de los eventos y personajes del libro están aquí. Hay también un dejo de sentimentalismo en todo el film, cualidad que uno puede apreciar en los trabajos anteriores de Kasdan.

Desde mediados de los años '80, King ha tenido un mejor trato en pantalla con sus historias alejadas del horror, incluyendo *Stand By Me*, *The Shawshank Redemption* y *The Green Mile*. *Dreamcatcher* rompe esa tendencia, pero es mejor que la mayoría de las adaptaciones realizadas de sus historias de horror. Los sustos y golpes bajos parecen ser una intromisión; tan horribles y nauseabundos son los alienígenas que la película sería mejor sin ellos.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

INFORME

IMPRESIONES

A FONDO

PUNTOS DE VISTA

BACKSTAGE

INSIDE VIEW

THE DEAD ZONE

LECTORES

CONTRATAPA

BACKSTAGE

Dreamcatcher: Diario de filmación

(PARTE 3)**Todos los secretos del film basado
en *El Cazador de Sueños*****MARK KASDAN***Publicado originalmente en el sitio web oficial del film*

Concluimos este mes la serie de notas dedicadas al "detrás de la escena" del film Dreamcatcher. Para finalizar, y de la mano de Mark Kasdan (hermano del director y productor asociado del film), conoceremos todos los entretelones que hay en la filmación de una escena.

¡ESTAMOS FILMANDO!

"En los ríos, el agua que tocas es la última que ha pasado y la primera que viene. Eso mismo sucede con el tiempo presente."

Esta frase de Leonardo da Vinci cobra mayor relevancia con una cascada que veo fuera del edificio en el que estoy, mientras filmamos *Dreamcatcher* en Vancouver. La primera vez que leí dicha frase, me asaltó una complicada serie de pensamientos, y me hizo acordar del arte de filmar. Llegué a esta conclusión: más que con actores y escenarios, más que con la luz del revelado o el film que captura dicha luz, una película está hecha de tiempo.

¿Qué significa esto? Por un lado, cuando se está editando el material filmado, los realizadores están buscando un ritmo que sirva para el movimiento de la historia. En otros aspectos, cuando un film ya terminado se está mostrando a una audiencia, el tiempo está en el corazón de la experiencia, ya sea que el film vuele solo o (Dios no lo permita) aburra. Pero lo que tenemos ahora no es un film que está siendo editado o estrenado, sino una película que se está haciendo. Y el tiempo trabaja de una forma muy peculiar durante el proceso de filmación.

Volvamos por un momento a Prince George, donde el tiempo en el set fue tangible. Terminamos nuestro trabajo de filmación en exteriores sólo un día después de lo planeado, luego de seis semanas completamente expuestos a las vicisitudes del tiempo y la limitación de las horas con luz solar. Fueron semanas de días cortos, la mayoría de los cuales terminábamos intentando realizar una toma más, y luego otra más, antes que la luz se fuera por completo.

A medida que llegaba la oscuridad, nuestros camarógrafos tenían sus equipos con sus lentes a máxima apertura al principio, luego cambiaban los ángulos, limpiaban los filtros y marcaban los lugares donde se harían los trabajos de laboratorio. El resultado fue milagroso, pero incluso los milagros tienen límites, y el tiempo corría. (Por otra parte, parecía no haber un final para el frío y para las largas horas nocturnas en las que seguíamos filmando).

Pero en Vancouver nos mudamos a estudios, donde no sólo estábamos a salvo de las inclemencias del tiempo, sino que no nos preocupábamos por la puesta del sol. Podíamos trabajar a cualquier hora. Nos hacíamos nuestro propio tiempo. Y de esta manera se genera un ritmo, un patrón que siempre puede verse en los documentales de detrás de la escena - pero sólo visto en parte, porque en realidad lleva mucho más tiempo hacer cada escena. Es bueno examinar esto detenidamente porque es el pulso real a la hora de filmar una película.

Miren la escena 20, por ejemplo, donde los cuatro amigos cenan en su primera noche en la cabaña, antes que las cosas se compliquen. Después de meses de planeamiento (es decir, mirando hacia el futuro) durante los cuales la escena fue escrita, los actores fueron elegidos y contratados, el set preparado y decorado, y otras cientos de decisiones realizadas, finalmente llegó el día de filmación. (Los directores llaman "el día" al momento en que finalmente se realiza una toma).

El set está casi vacío, dejando sólo a las personas que realmente necesitan estar: Lawrence Kasdan (director), John Seale (director de fotografía), Eric Batut (ingeniero de sonido), Steve Dunn (primer asistente del director), Barbara Tuss (supervisora del guión), y Bryan Korenberg, (quien siempre tiene mucho que hacer en cada escena). Los cuatro actores -Thomas Jane, Jason Lee, Damian Lewis y Timothy Olyphant - se sientan a la mesa y comienzan a interpretar sus vidas de personajes. Estuvieron trabajando en esta escena en la semana de ensayos que precedió a la producción, pero eso fue hace mucho tiempo, en una sala de un hotel. Ahora están en la cabaña, en el mundo de sus personajes.

Kasdan se mueve alrededor de ellos, cambiando sus posiciones de acuerdo al dramatismo de la escena, haciendo cambios en la forma y en el énfasis de los diálogos, sugiriendo cambios de miradas. El nivel de energía en el circuito de actores aumenta a medida que desarrollan sus líneas. Kasdan le consulta a Seale cómo cubrir la escena; se ponen de acuerdo en un esquema difícil pero excitante, utilizando tres cámaras que se mueven alrededor de la mesa, cada una enfocando a un actor diferente a cada instante. Las cámaras múltiples fueron una constante en esta película, pero en este caso hay una particularidad; la idea es capturar la espontaneidad del momento a medida que los personajes la experimentan.

Ahora es el momento de la aparición de la gente especializada de cada departamento, para echar un vistazo a todo. También está el "segundo equipo", que ubicara a los actores en sus lugares mientras se ajustan las cámaras y las luces. Entonces, el director y los actores se van por un rato mientras se completa la escenografía con un caos de actividad, desde colocar botellas de cerveza hasta esconder el último cable. Dunn se queda para contemplar todo, utilizando su red de comunicadores de radio (iguales a los del Servicio Secreto) por si hace falta algo, y para poder responder a las preguntas que, inevitablemente, siempre surgen a último momento. Cuando todo está listo, se coordina el regreso del director y los actores. Entonces comienza una serie de anuncios, como si se tratara de un ritual, algo que demanda y concentra la atención.

"¡Ensayo!" (La oportunidad final de los camarógrafos para practicar). "¡Fotografiando!" (Tal como lo dice la frase). "¡Campanas!" (Suena una campana en el set y se enciende una luz roja afuera, indicando silencio). "¡Estamos filmando!" (Las cámaras comienzan a trabajar). "¡Velocidad!" (Esto lo dice Batut, cuya grabadora está lista a la velocidad del sonido). Los asistentes de cámaras se preparan, observando el número de escena, la toma y con qué cámaras se está filmando - "¡Veinte, toma uno, Marca A!" "¡Marca B!" "¡Marca C", cada una con el característico "CLACK". Los asistentes quedan congelados; todo está listo. Kasdan grita "¡Acción!".

Los estudiantes del comportamiento humano, desde los psicólogos hasta los místicos, han observado que estamos obsesionados con revisar el pasado y planificar el futuro. Encontramos difícil vivir completamente en el presente. Pero estoy aquí para contarles que durante el tiempo que duró la toma, todos en el set no estaba en otro lugar que no fuera aquí. Los operadores de cámara se movían con intensidad y gracia, como atletas. El supervisor del guión observaba minuciosamente los movimientos, escuchando cada palabra de los diálogos. El director absorbe todo de una sola vez, para sentir el efecto total del momento.

Y los actores -los actores están en esa zona en la que pueden repetir una línea en forma exacta una y otra vez, y al mismo tiempo habitar los personajes, disfrutar su adolescente viaje a la amada cabaña, con amigos que conocen de toda la vida. Pete: "¡Nómbralo!" Beaver: "Lo voy a nombrar luego de una pequeña apuesta, ¿Cincuenta dólares?" Henry: "¿Cuál es el asunto?". La escena es larga y completa, repleta de diálogo entre todos, si bien se ve, de alguna manera, natural e inefablemente efervescente. Es un trabajo que requiere un nivel de atención mayor que el de la vida diaria. Si bien hay un tiempo que corre con cada toma, este es un tipo de tiempo que no miden los relojes.

Kasdan ordena "¡Corten!". Todos se toman un respiro, pero la concentración permanece. Todos dicen algo, para que la siguiente toma sea mejor, y se hacen ajustes mientras Kasdan conversa con Seale o Tuss o Batut -y siempre con los actores. Entonces Dunn comienza otra vez con el rito: "¡Fotografiando!" Y así continuamos, durante muchas tomas más, hasta que Kasdan obtiene lo que quería y dice "¡Sigamos". Sólo entonces nos baja la tensión, a medida que el trabajo se traslada a una nueva ambientación, anunciado por Dunn: "¡Nueva escena!".

Este proceso se repite una y otra vez cada día, durante las semanas y meses de nuestra agenda. Hacemos toma tras toma, y eventualmente tendremos cientos de ellas. Cada escenario requiere una realidad inmediata. Cada toma requiere que la mente esté en el presente. La disciplina es universalmente entendida: estemos ahora aquí.

Otros antes y después que Leonardo han visto al tiempo como un río que fluye, y en los días modernos alguien ha visto similitudes con un film: si una película es tiempo, quizás el tiempo sea una película. Pero basta de teoría. Aún estamos filmando esta película y ahora, en este instante, "¡Estamos filmando!". ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

INFORME

IMPRESIONES

A FONDO

PUNTOS DE VISTA

BACKSTAGE

INSIDE VIEW

THE DEAD ZONE

LECTORES

CONTRATAPA

INSIDE VIEW

Apocalypse Now

RICHARD DEES

A sí como hay veces que una cancioncilla, normalmente de esas tonadillas repugnantes de las que abominas, se te incrusta entre las neuronas y no hay manera de que dejes de tararearla inconscientemente a lo largo de días y días sin parar, también hay rostros que te acosan y atormentan hasta en sueños. La cara de Rowan Fitzgerald, ese oscuro asesor presidencial, ha estado rondando por mi mente desde que la vi por casualidad el mes pasado en Derry. Y lo que más me incomodaba era que, aunque me resultaba conocida, no conseguía emparejarla con el nombre que figuraba en el pie de foto del Derry Daily News.



La cara sí, el nombre no. Y ese puzzle inconcluso de solamente dos piezas me desasosegaba incluso en mis sueños, más bien pesadillas de las que despertaba temblando y bañado en sudor frío.

Como tiempo es lo que normalmente me sobra, el editor de esta revista tiene mucha paciencia conmigo y no se preocupa más de lo debido por mi contumaz retraso a la hora de enviar este artículo, decidí acercarme hasta la Biblioteca Municipal de Derry para investigar en sus archivos.

Ya sabéis, un periodista es un ser básicamente inculto e inútil para todo lo que no sea beber como una esponja y tocar el culo de las rubias neumáticas, así que su ignorancia enciclopédica la tiene que paliar buscando la información allí donde se encuentra: no se necesita tener conocimientos de algo, sólo saber el lugar en el que otros han almacenado ese conocimiento.

La Biblioteca de Derry es uno de esos lugares en los que un periodista se siente a gusto. Miles y miles de libros y documentos perfectamente catalogados y accesibles con sólo pulsar un par de teclas de una de las muchas terminales informáticas de que dispone. Se nota que el bibliotecario, un tal Mike Hanlon, un tipo simpático aunque con una mirada que refleja una gran pérdida, un intenso sufrimiento interior, es un perfeccionista que siente verdadera pasión por su trabajo.

Después de varias horas de búsqueda por los archivos y de navegación por muchas páginas de Internet, algunas públicas, otras cuyo acceso está vedado para quien no conozca las claves y teclas correctas que tocar, mi investigación estaba casi como al principio. Nada de lo encontrado sobre Rowan Fitzgerald me había aclarado las dudas que aún tenía, ni había conseguido encajar las dos piezas del puzzle.

Lo mejor es siempre enemigo de lo bueno, y Fitzgerald no sólo era mejor, es que era perfecto. Su currículum académico, su breve paso por el ejército, su trayectoria profesional, todo era sencillamente insuperable. Y, tal vez sea por pura envidia, por ser consciente de mi propia y mediocre existencia, me revientan los tipos tan perfectos. Y me hacen sospechar. Pero no tenía ni el más mínimo indicio, la más mínima pista que seguir para tirar del hilo que desenredase la pulcra madeja que había resultado ser Rowan Fitzgerald.

Cansado de buscar sin hallar nada de interés, me levanté de la silla frente a la pantalla del ordenador para buscar un lugar tranquilo en el que fumar un cigarrillo y, de paso, desentumecer el culo, que se me había quedado planchado. En estos tiempos de acoso y derribo, de proliferación de gente de las 10, el único sitio en el que se podía fumar sin salir del edificio de la Biblioteca era la terraza. Allí me encontré con 5 ó 6 marginados fumadores como yo con los que intercambié miradas de dolorida solidaridad. Parecíamos un grupo de cristianos que se escondían en las catacumbas de Roma tratando de escapar de los soldados y, de paso, del cierto destino entre las fauces de algún piojoso león del Coliseo.

De entre todos ellos me llamó la atención un hombre de unos 45 años que estaba sentado en el suelo, recostado contra una de las barandillas de la terraza. Pelo largo, barba descuidada, gafas redondas estilo Lennon, tejanos descoloridos, zapatillas de deporte... el tipo parecía salido del túnel del tiempo, recién llegado de alguna comuna de finales de los años 60. Sin importarle lo más mínimo la presencia de varias personas a su alrededor, con aire ausente, fumaba tranquilamente un

cigarrillo de lo que, por el olor, me pareció marihuana. La única nota discordante con su aspecto de flower child eran los auriculares que llevaba en cada oreja para escuchar la música de su reproductor de MP3. De vez en cuando canturreaba algún tema que, a pesar de su tono desafinado, yo conseguía reconocer: *Eve of destruction*, de Barry McGuire, por ejemplo, o *Truckin'*, de los Dead.

Terminé mi segundo cigarrillo, hacía una mañana radiante y no sabía cuando volvería a fumarme otro, y me dirigí a las escaleras dispuesto a otra larga y tediosa sesión de búsqueda infructuosa. Estaba a punto de abrir la puerta de acceso a la terraza cuando a mis espaldas escuché al hippie nostálgico berrear a todo pulmón una canción que hizo sonar todas las alarmas de mi cerebro.

*This is the end
Beautiful friend
This is the end
My only friend, the end*

Por mi mente pasaron veloces las imágenes de una escuadrilla de siniestros helicópteros militares recortados contra el cielo azul soltando su mortífera carga de bombas y NAPALM sobre la selva vietnamita con el inquietante fondo musical de Jim Morrison cantando...

*Of our elaborate plans, the end
Of everything that stands, the end
No safety or surprise, the end
I'll never look into your eyes...again*

Nunca estuve en Vietnam, demasiado cobarde y apegado a mi pellejo como para eso, pero si has visto *Apocalypse Now*, esos primeros fotogramas no se te olvidarán jamás.

Abrí la puerta de un tirón y bajé corriendo las escaleras, saltando los escalones de tres en tres, con grave riesgo de caer y romperme la crisma en cualquier momento, pero no podía dejar que esa fugaz y luminosa inspiración se me escapara como el agua por entre los dedos. Mientras corría y saltaba, como si fuese un mantra, repetía obsesivamente un nombre, el mismo nombre que tecleé ansiosamente en el buscador de un web site del que es mejor que no conozcáis la dirección ni la contraseña para acceder a él.

Pulsé *Enter* y bendije a Mike Hanlon o a quien quiera que hubiese tenido la idea de instalar una conexión por cable en la Biblioteca Municipal de Derry. La rapidez era esencial en aquellos momentos; sabía que, una vez iniciada la búsqueda, la terminal en la que me encontraba sería rastreada automáticamente y una luz roja se encendería en el despacho de algún burócrata, en una oficina de una organización de esas que, como *The Shop*, ni han existido, ni existen, ni jamás existirán... oficialmente. Yo había tenido la precaución de crear a mis ciberespaldas un largo y complicado laberinto de servidores en países no muy dados a la transparencia, pero sabía que el que dieran conmigo era cuestión de minutos. Confiaba en que la maraña tejida a mi alrededor fuera lo suficientemente espesa como para entretenerles el tiempo suficiente.

Los segundos de espera se me hicieron eternos. Cuando apareció en la pantalla la información que deseaba, pulsé el icono de impresión y arranqué el cable de alimentación eléctrica del ordenador. No había tiempo que perder en estúpidas desconexiones de la red. Recogí los papeles de la impresora y, rápidamente, me encaminé a la salida.

Acababa de salir a la calle cuando alguien gritó a mis espaldas.

-¡Señor Dees!

Por un segundo estuve tentado de ignorar a quien me llamaba y salir corriendo, pero estaba demasiado cansado y entumecido como para emprender una huida con alguna garantía de éxito. Me giré lentamente, esperando ver a tres o cuatro individuos de aspecto poco recomendable, pero quien venía a mi encuentro era Hanlon, el director de la Biblioteca Municipal.

-Se olvidaba su carné de la biblioteca, señor Dees -me dijo entre resuellos. Es reconfortante comprobar que hay quien está casi en peor forma física que uno mismo.

-¡Qué cabeza la mía! -respondí con una sonrisa-. Cualquier día de estos me voy a marchar de algún sitio y me voy a olvidar de mí mismo.

-El Alzheimer que nos acecha al doblar cualquier esquina -repuso Hanlon, soltando una carcajada-. Yo estoy convencido de que he olvidado algo muy importante en mi vida, algo trascendental, pero mi mala memoria me impide recordar de qué se trata.

Tomé la tarjeta que me tendía, le di las gracias por su amabilidad y me despedí de él con cierta brusquedad. No era aquél el mejor momento para desplegar toda clase de buenos modales de los que, por otra parte, carezco por completo.

De vuelta en mi apartamento, encendí el reproductor de CDs, metí uno de mis discos favoritos

*Tin soldiers and Nixon coming,
We're finally on our own.
This summer I hear the drumming,
Four dead in Ohio*

y me tendí en la cama para repasar los datos que había obtenido en la Biblioteca. Leí atentamente los folios impresos y, al fin, conseguí completar el rompecabezas Rowan Fitzgerald, aunque no era ese nombre el que tenía en una de las dos piezas de mi puzzle.

Cerré los ojos y retrocedí en el tiempo más de 30 años, exactamente hasta el 4 de mayo de 1970...

...cuando yo tenía apenas 21 años y había viajado hasta el campus de la Universidad de Kent State, en Ohio, para ver si conseguía por fin meterme en las bragas de Molly Brentwood, una antigua compañera del instituto que estudiaba allí.

Dick el Tramposo, Nixon para algunos, acababa de anunciar que las tropas de los EE.UU. se proponían invadir Camboya y los estudiantes no parecían estar muy conformes con ese hecho. En todas las universidades del país las manifestaciones de protesta se multiplicaban. Kent State no iba a ser una excepción.

Por aquellas fechas, a mí me importaban un carajo las protestas contra la guerra de Vietnam, yo sólo tenía neuronas para las tetas de Molly Brentwood, pero Molly sí que participaba activamente en las manifestaciones, así que allí estaba yo, apretujado entre un grupo de desarrapados universitarios armados hasta los dientes con flores y buenas intenciones, dos armas terriblemente peligrosas. O al menos eso debió pensar alguien al mando de los efectivos de la Guardia Nacional desplazados hasta Kent State.

Cuando pasaron a nuestro lado, arreciaron los gritos contra la guerra y los insultos, pero los integrantes del pelotón parecieron hacer caso omiso a tales demostraciones de "afecto", casi tanto como yo, que me dedicaba con gran entusiasmo a meter la mano por debajo de la falda de Molly mientras les veía alejarse en dirección a uno de los edificios de la Universidad.

Sin dejar de jugar bajo las bragas de Molly Brentwood, les seguí con la mirada, especialmente a uno de ellos, que parecía estar al mando de la tropa. Así, contemplé cómo torcieron la esquina del edificio y desaparecían de nuestra vista, sin que por ello cesaran los improperios. Aún no sé por qué, tal vez por ese instinto periodístico que me acompaña desde siempre, yo seguí con la mirada fija en aquella esquina y pude ver cómo algunos de los guardias, encabezados por el tipo que les mandaba, reaparecían súbitamente y, sin ningún tipo de advertencia, comenzaban a disparar indiscriminadamente contra los estudiantes.

El tiroteo

la masacre

duró exactamente 13 segundos y cuando el caos se disipó, 13 estudiantes yacían en ensangrentados en el suelo, cuatro de ellos, muertos. Por suerte, ni Molly ni yo fuimos alcanzados por los disparos, pero es fácil suponer que aquella noche no hubo revolcón en la habitación de Molly Brentwood. Bueno, en realidad, ni aquella noche ni ninguna otra, porque al día siguiente me subí en el primer Greyhound que pasaba por Kent State y me esfumé. Nunca más volví a ver a Molly Brentwood. Ni a Molly ni al joven oficial que mandaba el pelotón de la Guardia Nacional aquella mañana de mayo en la Universidad de Kent State. Nunca más hasta el 11 de febrero pasado cuando, aunque no lo supiera, volví a ver su rostro de halcón en las páginas de un periódico tirado en el suelo de Brentwood Park. Nunca más, y en ese momento ya empezaba a ser consciente de su identidad, hasta esta mañana en la pantalla del ordenador de la Biblioteca Municipal de Derry.

Está obviamente más viejo, pero los gélidos ojos de Rowan Fitzgerald son exactamente los mismos de aquel joven oficial que ordenó abrir fuego contra los universitarios desarmados de Kent State, los mismos ojos que ahora veo en los folios impresos que tengo en las manos, aunque en estos papeles el nombre que figure junto a la fotografía no sea Rowan Fitzgerald sino Robert Coontz, quien, en un siniestro homenaje al militar psicópata interpretado por Brando en la película de Coppola, también ha sido conocido como Abraham Peter Kurtz.

Descansad bien pero, siendo quien soy, no encuentro la manera de deseáros felices sueños. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

INFORME

IMPRESIONES

A FONDO

PUNTOS DE VISTA

BACKSTAGE

INSIDE VIEW

THE DEAD ZONE

LECTORES

CONTRATAPA

THE DEAD ZONE

Episodios 21 al 23

La segunda temporada de la serie está llegando a su fin. Quedan apenas dos episodios más (*Playing God* y *Zion*), ya que cómo podrán leer en *Noticias Breves*, *The Hunt for Osama* ha sido eliminado de la grilla de episodios. Por lo tanto, ésta fue una temporada breve: apenas 12 nuevos episodios. Ahora resta esperar que la cadena *USA Network* se decida financiar una tercera temporada. Con respecto al contenido de este mes de nuestra sección, tenemos la sinopsis de los episodios 21 al 23, tres historias plenas de suspenso y acción: Johnny y el Reverendo Purdy en un avión a minutos de estrellarse en *Cabin Pressure*; el misterio de un hombre que dejó de existir en *The Man Who Never Was*; y por último, una breve aparición de Greg Stillson en *Dead Men Tell Tales*. Como si fuera poco, muchas noticias y unas rápidas preguntas que responde Anthony Michael Hall.



NOTICIAS BREVES

Nominaciones

The Dead Zone ha conseguido dos nominaciones en los *Premios Saturn* (que entrega anualmente la Academia de Ciencia-Ficción, Fantasía y Horror), en las categorías *Mejor Serie de Cable* y *Mejor Actor de TV*. Los nominados en ambas categorías son los siguientes:

- **Mejor Serie de Cable:** *Andromeda*, *The Dead Zone*, *Farscape*, *Jeremiah*, *Mutant X* y *Stargate SG-1*.
- **Mejor Actor de TV:** Richard Dean Anderson (*Stargate SG-1*), Scott Bakula (*Enterprise*), David Boreanaz (*Angel*), Ben Borwder (*Farscape*), Anthony Michael Hall (*The Dead Zone*), Tom Welling (*Smallville*).

Negocio de familia

Michael Piller, el creador de *The Dead Zone*, explicó que la serie es un "negocio de familia", ya que ocurrió una curiosa anécdota con uno de los últimos episodios. Resulta que para *The Man Who Never Was* pensaba utilizarse una canción (*The Very Thought of You*) que sería el leit-motiv del episodio. Pero, debido a que finalmente debía pagarse un alto precio por los derechos de utilización de la misma, optaron por usar *Winter Snow*, que fue escrita por Ruth Roberts, la madre del propio Piller. La elección no sólo fue hecha porque no tuvieron que pagar derechos por usarla, sino porque Ruth es una destacada compositora que escribió temas para artistas como Duke Ellington, Sarah Vaughn, Buddy Holley, etc.

2º Temporada en Argentina

Durante el mes de marzo comenzaron a emitirse en Argentina (y algunos otros países hispanoparlantes) los episodios correspondientes a la segunda temporada de la serie, por el canal AXN. Es de destacar la gran labor realizada por la gente de esta señal, que emite los episodios apenas dos meses después que en Estados Unidos. Por otra parte, al estar subtítulos, se respeta el audio de origen. Nuestro reconocimiento a AXN.

Visión de Bruce

El actor John L. Adams confirmó que Bruce, el personaje que interpreta en la serie, tendrá su propia "zona muerta" en el futuro episodio *Zion*, en una escena en el funeral del padre de Bruce.

Reunión

En el penúltimo episodio de la segunda temporada, titulado *Playing God*, Anthony Michael Hall volverá a encontrarse con Ally Sheedy, la actriz con la que compartió cartel en el film *The Breakfast*

Club, en la década de los '80.

Chau, Osama

The Hunt for Osama ha sido, misteriosamente, dejado de lado de la grilla de programación de los últimos episodios de la serie. En efecto, la segunda temporada de la serie contrará con 12 episodios, uno menos que los originalmente planteados, ya que la historia en la que Johnny es reclutado por la CIA para localizar a Osama Bin Laden no se verá por el momento. El episodio fue escrito por Joseph McMoneagle, y se basa en una historia verdadera, sobre un programa de "espionaje psíquico" que fue oficialmente desmantelado en 1995, pero que se cree que continúa desarrollándose en secreto. El comunicado oficial de la cadena *USA Network* aclaró que la no-emisión del episodio se debe a la guerra entre Estados Unidos e Irak. Entonces, los dos episodios finales de la temporada serán *Playing God* y *Zion*.

Demanda

La compañía *Chubb Insurance* (de Canadá) ha iniciado una demanda por 612 mil dólares contra el actor Anthony Michael Hall (protagonista de la serie *The Dead Zone*). La historia es más o menos así: durante el mes de mayo de 2001 (cuando se filmaba el episodio piloto de la serie), Hall debió ser internado por un problema de depresión que, supuestamente, fue provocado porque había dejado de tomar la medicación contra dicha enfermedad. Por ende, la compañía *Chubb Insurance* debió pagar en su momento a la producción de la serie los gastos que insumió el retraso de la filmación. Y ahora *Chubb Insurance* decidió demandar al actor por considerar que se podían haber evitado los inconvenientes.

USA Network

La cadena de televisión por cable *USA Network* llegó, en los meses de verano del último año, al puesto N° 1 (superando a su competidora *TNT*) en cantidad de televidentes. Este crecimiento con respecto a años anteriores se debió a series nuevas como *Monk* y *The Dead Zone*, según confirmó Jack Wakshlag, uno de los ejecutivos de la cadena.

10 PREGUNTAS A ANTHONY MICHAEL HALL

Publicado originalmente en el sitio web Filmforce

Si están buscando información sobre la carrera del protagonista de *The Dead Zone*, quizás nombrar algunos títulos en los que participó puede servir bastante: *National Lampoon's Vacation*, *Weird Science*, *Sixteen Candles*, *The Breakfast Club*, *Edward Scissorhands*, *Pirates of Silicon Valley*, *Caveman's Valentine* y **61*. El Sr. Hall tuvo la amabilidad de responder a nuestras maravillosas y concisas 10 preguntas.

1. ¿Cuál es su tema musical favorito?

Actualmente, el último álbum de Lenny Kravitz, que no tiene título. Lenny es el Hombre. Y cualquier cosa de Prince también. El es verdaderamente el más malo.

2. ¿Cuál es su película favorita?

Todavía no la he hecho.

3. ¿Cuál es su programa de TV favorito, ya sea actual o del pasado?

The Dead Zone. Uno debe vivir "en la zona".

4. ¿Cuál cree que ha sido su mejor trabajo profesional hasta la fecha?

Interpretar a Bill Gates en *Pirates of Silicon Valley*. Tuvo 5 nominaciones a los *Premios Emmy*.

5. ¿Qué proyecto suyo cree que no fue lo esperado?

No lo hubiese permitido. Siempre miro hacia adelante.

6. ¿Cuál es su libro favorito?

Esta es una pregunta difícil. *Eternal Echoes*, de John O'Donahue es uno de los favoritos.

7. Si tuviera que cambiar algo de esta industria, ¿que sería?

Le daría luz verde a mucha más cantidad de películas, pero a menor costo.

8. ¿Quién o que fue su mayor influencia en su carrera?

Mis padres, por enseñarme a ser consistente y persistente como hombre. Y por creer en Dios antes que nada.

9. ¿Cuál es su próximo proyecto?

Afortunadamente, continuar con *The Dead Zone*.

10. ¿Cuál es el proyecto que aún no pudo hacer?

La oportunidad de trabajar con grandes directores y estrellas como Nicholson, De Niro, Hopkins, etc.

EPISODIO 21

CABIN PRESSURE (PRESIÓN DE CABINA)

Emitido el 02/03/2003



Sinopsis

Johnny y el Reverendo Purdy están a bordo de un avión rumbo a Washington, D.C., donde Johnny será orador en una convención de gran jerarquía. Nervioso por el evento que vendrá, Johnny se conmueve cuando una joven camarera llamada Nicole le entrega un plato de comida, y lo asalta una visión en la que ve al avión caer en picada. En la visión, Nicole se golpea contra la pared del avión y se quiebra el cuello. Johnny comparte su visión con Purdy. Ansioso por conseguir más información, Johnny le solicita a la asistente Lorraine otra comida y, cuando ella se la da, tiene una nueva visión. Esta vez, el avión está cayendo, y Johnny está en la cabina principal, con Lorraine, quien le pide a los pasajeros que permanezcan en sus asientos. La escena se congela con los objetos suspendidos en el aire, y Johnny observa la hora en el reloj de un pasajero: 10:54 PM. De vuelta a la realidad, Johnny le dice a Purdy que tienen 54 minutos para prevenir un desastre.

Convencido de que el piloto nunca creerá en su historia sin la suficiente evidencia, Johnny comienza a caminar por el pasillo, tocando asientos a ambos lados. En la fila 26, un flash le señala a Johnny que hay un arma escondida entre la ropa. Al contárselo a Purdy, éste intenta hablar con el capitán. Lorraine niega su petición, alegando precauciones de seguridad. Cuando Purdy insiste que uno de los pasajeros está portando un arma, Lorraine le avisa al piloto, el Capitán Klein. Klein sale de la cabina y escucha la historia de Purdy, pero es escéptico acerca de las "visiones" de Johnny. Luego de observar al grupo de pasajeros, Klein le pregunta a Johnny si una de las personas es una mujer coreana, y cuando Johnny confirma esto, el piloto revela que es una policía de a bordo. El le dice a Johnny que no hay nada de que preocuparse, pero Johnny insiste y le describe las otras visiones. Klein afirma que nada va a ocurrir, y vuelve a su puesto, donde le cuenta al primer oficial, Colin Black, acerca del incidente. Black toma el asunto más seriamente que Klein, que claramente no está convencido.

De regreso en su asiento, Johnny toca un conducto de aire, lo que lo lleva a una visión del avión cayendo. Al mirar por la ventana, ve uno de los motores que explota, produciendo un agujero en ese lado del avión. Johnny contempla con horror como las llamas llegan a la cabina. Justo cuando va ser succionado con otros aterrizados pasajeros, sale de la visión.

Purdy toma el teléfono del avión y llama al presidente de la compañía aérea, mientras Johnny intenta hablar con el capitán para que revisen el motor. Lorraine le dice que tiene que ir ella sola un momento a la cabina y lo deja con Nicole, quien ya ha escuchado hablar de experiencias psíquicas anteriores de Johnny. El le pide que le diga a sus colegas que lo tomen con seriedad, y cuando toca su brazo, tiene una visión de su mano luego del accidente, quemada entre los escombros y partes del avión. Nicole registra la expresión dolorida de Johnny, justo cuando regresa Lorraine con Kelly Park, la policía de a bordo, quien insiste en que Johnny tome asiento como el resto de los pasajeros.

Mientras, en la cabina, Klein ajusta los controles mientras el avión atraviesa una zona de mal clima. Nicole entra y le cuenta a Klein lo que ocurrió, revelando que la última visión de Johnny indicó que uno de los motores va a explotar. Klein continúa escéptico. Mientras, Kelly lleva a Johnny al final del avión, donde él le pide que le deje tocar la medalla de San Cristobal que luce. Correctamente, le revela que la medalla era de su difunta hermana Anne. Cuando él le recita las palabras que Anne usó cuando le dio la medalla a Kelly y comienza a describir las circunstancias de su muerte, Kelly se emociona y lo empuja contra una pared.

Mientras Johnny continua pidiendo la ayuda de Kelly, el piloto recibe una llamada del presidente de la compañía, quien le pide que escuchen y presten atención a Johnny. Con urgencia, Johnny le pide que revisen el motor. El piloto le cuenta que ya han hecho un test del sistema y todo está bien. Johnny tiene una nueva visión, en la que las manos de Klein mueven las palancas para dar máxima velocidad, mientras grita "Dios, perdóname".

Pasando a través de mayores turbulencias, el avión se mueve, y Klein le dice a Black que el piloto automático está actuando. De regreso al pasillo, Purdy queda shockeado cuando Johnny le revela que Klein deliberadamente hará estrellar el avión. Purdy le ruega a Kelly que asista a Johnny en salvar la vida de todos los pasajeros. Sin saber en que creer, ella va a la cabina, donde le pide a Klein que voluntariamente deje el comando a Black. Klein intenta no darle importancia cuando ella le cuenta lo que Johnny vio. Sacando un revólver, le pide a Klein que salga de la cabina, dejando a cargo a Black. Johnny y Purdy se tranquilizan cuando ven a Klein bajo la custodia de Kelly, pero al tocar nuevamente el conducto de ventilación, la catastrófica visión regresa. Esta vez, es Black quien hace estrellar el avión. Al salir de la visión, Johnny cree que él debe haber visto a los pilotos intentando salvar el avión, no estrellarlo. Entonces, habla con el capitán.

Los dos van a la cabina, donde Klein le cuenta a Black que Johnny cree que tendrán que responder a una situación de emergencia en pocos minutos, al tener que realizar un rápido descenso. Klein le pide a Johnny que describa exactamente lo que vio en su visión. Klein especula que si el motor falla y él trata de recuperarlo, lo haría a máxima velocidad. Johnny procede a tocar varios instrumentos, para obtener más información. Lo asalta una nueva visión. Se ve a sí mismo parado sobre nubes grises y una niebla helada, en el ala del avión. Al acercarse al motor para examinarlo, ve millones de partículas de hielo suspendidas en el aire. Observa que una gran cantidad de hielo se ha formado a través del ala.

Saliendo de la visión, Johnny revela lo que vio, e insiste que lo que muestran los instrumentos está mal. Klein admite que el problema del hielo puede causar una falla en el motor, y de ahí la decisión de dar poder máximo a ambos motores. El avión comienza a sufrir turbulencias violentas, y Black va a la cabina a controlar el ala. Johnny se sienta en el asiento del copiloto. Justo cuando Black confirma que el ala derecha está completamente tapada por el hielo, el piloto automático falla, uno de los motores deja de funcionar, y Klein llama de emergencia a la torre de control.

Klein le pide a Johnny que lo ayude. Cuando llega el aviso del motor que falla, Klein resiste su impulso de ir a máxima velocidad, por pedido de Johnny, quien confirma que en los aletas hay también hielo. Klein entonces resuelve aterrizar el avión en un motor, y sólo lleva uno a máxima potencia. El avión realiza un vuelo final muy complicado, pero cuando el ala finalmente se quiebra, pueden dominarlo y aterrizarlo en forma segura.

Elenco: Anthony Michael Hall (Johnny Smith), David Ogden Stiers (Gene Purdy), Peter Wingfield (Capitán Michael Klein), Dan Joffre (Copiloto Colin Black), Christine Chatelain (Nicole), Venus Terzo (Lorraine), Linda Ko (Comisario de a bordo Kelly Park).

Créditos:

Producción Ejecutiva: Michael Piller y Lloyd Segan

Producción: Robert Petrovicz, Michael Taylor

Supervisión de Producción: Shawn Piller y Craig Silverstein

Co-producción: Anthony Michael Hall y Kira Domaschuk

Guión: Jill Blotevogel

Dirección: Mike Rohl

EPISODIO 22

THE MAN WHO NEVER WAS (EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO)

Emitido el 09/03/2003



Sinopsis

Una tarde, Johnny se encuentra solo y triste en su casa, cuando Raul, el chico de la tienda, le trae un pedido. El le explica a Johnny que el frasco de alcaparras que se había perdido en la última orden había sido puesto inadvertidamente en un envío para un viejo llamado Grissom. Al tomar el frasco, Johnny tiene una visión de Jeffrey Grissom, de 79 años, sirviéndose una taza de té. Johnny ve como Grissom deja la cocina, toca un espejo y pregunta: '¿Adónde voy?'. De regreso a la realidad, Johnny queda shockeado al ver que perdió un dedo, luego otro y finalmente toda la mano. Entrando en

pánico, intenta llamar al 911, pero el teléfono se cae al piso cuando se da cuenta que toda su mano ha desaparecido. Luego se desvanecen también sus brazos, luego todo menos el torso y, finalmente, solo queda su cabeza, pidiendo ayuda desesperadamente. Asustado por estar volviéndose loco, va a ver a la Dra. Gibson al día siguiente, pero los exámenes no demuestran nada anormal. La doctora sugiere que quizás esté sufriendo ansiedad, y le recomienda no pasar tanto tiempo solo.

Johnny decide pegar una visita a Jeffrey Grissom. Cuando explica que su conexión es a través de Raul, el viejo lo invita a jugar un partido de ajedrez. Cuando le tiende un vaso de vino, Johnny tiene la visión de un aterrorizado Grissom siendo cubierto por un manto de invisibilidad - la misma pesadilla que Johnny experimentó en su cocina. Volviendo al presente, los ojos de Johnny se posan en una vieja foto de un niño, de pie junto a sus padres, en una granja de los años '20. Grissom revela que es la casa en que él vivió cuando era chico, lugar que él pretende volver a encontrar desde que se retiró en Maine. Cuando Johnny se ofrece a buscarla, Alma aparece en la sala, explicando que ella es la enfermera de Jeffrey. Sobresaltado, el viejo accidentalmente derrama en el piso lo poco que quedaba de vino en su vaso.

Alma inmediatamente reconoce a Johnny, y Grissom se da cuenta que él oyó hablar de las habilidades psíquicas de Johnny. Viendo la foto en manos de Johnny, Alma se la quita, diciendo que es el momento de irse. El viejo le alcanza a Johnny un bastón, pero es el de él, no el de Johnny, y al tocarlo, Johnny tiene una visión en la que se ve como Grissom en 1960, en un barrio de París, junto al Sena. Mientras escucha una balada que entona una seductora voz femenina, un operario de mantenimiento de la calle lo mira deliberadamente. De regreso al presente, Johnny se da cuenta que la canción de la visión es la misma que Grissom está escuchando en el presente. Johnny toma su bastón y se marcha.

Al día siguiente, Johnny y Bruce visitan la sociedad histórica local, donde el encargado los ayuda a identificar comunidades que tenían casas como la de la foto de Grissom. Johnny le cuenta a Bruce que él está decidido a ayudar al viejo -que cree que está desapareciendo- a encontrar la casa en la que creció. Pero cuando regresa con Bruce a la casa de Grissom, son recibidos por June Stade, que dice no tener conocimiento de Grissom e insiste que la casa pertenece a su familia. Johnny protesta diciendo que ella está mintiendo, y ella se aleja cuando él intenta tocarla.

Johnny reporta a Walt la desaparición de Jeffrey, y se enoja cuando Walt le pide que traiga evidencias de lo que vio en la casa de Grissom. Entendiendo que Raul puede verificar la historia, Johnny va a la tienda con Bruce y Walt, para enterarse que Raul ya no trabaja mas allí. Un control de los registros en la computadora de la tienda revela que la Sra. Stade firmó todos los envíos hechos al domicilio de Grissom. Sospechando que de alguna manera la enfermera Alma está involucrada en el encubrimiento, Johnny va al hospital con Walt y Bruce. Pero la Alma que trabaja allí no es la que él vio.

Johnny convence a Walt y Bruce para que lo acompañen de regreso a la casa de Grissom, pero cuando Bill Stade no los deja entrar, Johnny puede ver que el lugar ha sido redecorado por completo. De repente, recordando el vaso roto de Grissom, Johnny se agacha y toca la mancha de vino en el piso, y lo asalta una visión de Grissom, vivo pero siendo llevado fuera de la casa. Luego de remover todo, un grupo de gente remodela el lugar antes que los Stades y su hijo lleguen. Al salir de la visión, les avisa a los Stades que los vigilará, y que encontrará a Grissom.

Luego de que una búsqueda de registros públicos revela que no hay rastros de la existencia de Grissom, Bruce deja a Johnny en su casa. Tan pronto como entra, Johnny ve, en un flash, que hubo personas revolviendo y buscando cosas en su casa, además de descargar la información de su computadora. Johnny telefona a Walt para contarle esto, pero que los intrusos no dejaron ninguna pista. Walt, una vez más, le recuerda la falta de evidencias. Subiéndose a su Jeep, Johnny descubre un pequeño transmisor de radio debajo de su auto. Siguiendo la señal, llega hasta una van ocupada por Alma y Bill, que fueron los que investigaron en su casa. Mientras Alma y Bill esperan a Johnny, él toma el brazo de Alma a través de la ventanilla abierta. En una nueva visión, ve a Grissom siendo transportado en una ambulancia a una nueva casa, mientras pasa por una señal en la carretera que indica '*Aroostook County*'.

Johnny conduce hasta ese lugar, y llega al atardecer, localizando la casa de su visión. Allí encuentra a Grissom y, al tocar su mano, tiene una visión de Grissom viajando por el mundo usando diferentes pasaportes bajo diferentes nombres. Se da cuenta que Grissom debe ser un espía retirado, con secretos que el gobierno intenta mantener. Cuando Johnny le pregunta a Jeffrey por la cantante parisina y toca el bastón de Grissom, aparece una nueva visión del barrio parisino. Esta vez, Grissom está detrás de él y le revela que la cantante fue la última mujer que amó como Jeffrey Grissom. Johnny ve al empleado de mantenimiento que se mueve rápidamente hacia el local nocturno y, en silencio, asesina a la mujer. Grissom, con tristeza, explica que la mujer lo traicionó. Ahí fue cuando él se convirtió en el hombre de cientos de identidades, incapaz de quedarse con una.

Alma y los Stades aparecen en el lugar, justo cuando Johnny le está contando que sabe donde localizar su casa de la infancia. Grissom le cuenta a Johnny que su vida está en peligro, y que los

Stades simplemente lo harán desaparecer. Pero antes que los Stades puedan hacer algún movimiento, los reporteros comienzan a llegar. Johnny sale afuera y le cuenta a Dana Bright, la reportera, que anuncie que todos lo sigan a él. Sin mas opciones, Alma y los Stades también lo tienen que seguir. Johnny lidera la caravana hasta Litchfield, donde él cree que está localizada la vieja casa. Grissom, finalmente, logra encontrarla y le pide a Johnny algunos momentos para estar a solas. Johnny se entera, por medio de Alma, que Grissom fue un gran espía durante la Guerra Fría y que fue "asesinado" 16 años atrás. Minutos después, cuando entran a la casa, Grissom no está. Furiosa, Alma sale en persecución con los Stades. Johnny toma el bastón que dejó Grissom y tiene una visión de un empleado francés estampando un pasaporte a nombre de Pablo Arevalo, con la fotografía de un sonriente Grissom.

Elenco: Anthony Michael Hall (Johnny Smith), Nicole DeBoer (Sarah Bannerman), Chris Bruno (Walt Bannerman), John L. Adams (Bruce Lewis), David Ogden Stiers (Gene Purdy), Kristen Dalton (Dana Bright), Suleka Mathew (Dra. Janet Gibson), Zak Santiago Alam (Raul), Robert Culp (Jeffrey Grissom), Rachel Hayward (Alma), David Thomson (Empleado), Veronika Hadrava (Sra. Stade), Adam Harrington (Sr. Stade), Amanda Wood (Cantante francesa).

Créditos:

Producción Ejecutiva: Michael Piller y Lloyd Segan

Supervisión de Producción: Shawn Piller y Craig Silverstein

Producción: Robert Petrovicz y Michael Taylor

Co-producción: Anthony Michael Hall y Kira Domaschuk

Guión: David Benz

Dirección: James Head

EPISODIO 23

DEAD MEN TELL TALES

(HOMBRES MUERTOS CUENTAN CUENTOS)

Emitido el 16/03/2003



Sinopsis

En un interrogatorio en la oficina del sheriff, Edgar Lancte y Walt le preguntan a Johnny acerca de cómo se vio involucrado en las circunstancias que llevaron a la detención de una joven mujer. Lancte abandona la habitación y Walt le pide a Johnny que cuente la historia desde el principio una vez más. Johnny, en forma calma, comienza el relato hablando de un crimen. Mientras realizaba compras de diversas cosas para su casa, Johnny tiene la visión de que el dueño de la tienda, el jefe criminal Cathan Donnegal, es asesinado en su propio negocio. Cuando Johnny le relata su visión a Donnegal y describe al asesino, los empleados de la tienda, Fitz y Manny, dan crédito a la visión de Johnny porque conocen sus habilidades psíquicas. Rápidamente, Donnegal obliga a Johnny a irse de la tienda, prometiéndole que para la semana próxima tendrá las cosas que pidió.

Más tarde, Johnny está en su casa mirando un video de Greg Stillson, en el cual está brindando un discurso. Suena el timbre y, al abrir, Johnny se encuentra con Fitz y Manny. Con el pretexto de entregarle la mercadería pedida, los dos hombres ingresan en la casa y lo inspeccionan, para ver si tiene algún micrófono oculto. Como no encuentran nada, lo llevan afuera, hacia la camioneta de reparto. En la parte trasera, hay una gran bolsa. Manny la abre y revela lo que hay dentro: el cuerpo de Mickey Doyle, el asesino de la visión de Johnny. Johnny se siente responsable de su muerte, y Fitz le informa que Donnegal aprecia lo que hizo, pero que necesita un favor más: Johnny debe revelar quien envió a Mickey a cometer el asesinato. Johnny se da cuenta que, inadvertidamente, está envuelto en un asunto mafioso. Forzado a tocar el cuerpo, Johnny tiene una visión de sí mismo como Mickey, besando a una hermosa mujer. El le cuenta esto a Fitz, quien decide llevar a Johnny al departamento de Mickey, con la esperanza de tener más datos. Una vez allí, Johnny rápidamente se da cuenta que Mickey llevaba una vida muy solitaria. Tomando una foto de un equipo de béisbol, descubre que Mickey, Fitz y Donnegal eran amigos de la infancia que jugaban juntos al béisbol. También ve luego una serie de imágenes de la bella mujer de su anterior visión. Cuando Johnny no puede descubrir más nada, un impaciente Fitz decide que es tiempo de ir al funeral de Mickey para buscar más información.

Cuando Johnny agarra la manija de la puerta para irse, tiene una nueva visión, en la que Walt está entrando al departamento y agarrando a Mickey. Queda claro que Michael era uno de los soplonos de Walt, y que Walt andaba buscando información acerca de quien estaba haciendo un acuerdo con Donnegal y la iniciativa de un casino en territorio indio. De vuelta a la realidad, Johnny le cuenta a Fitz que el tema de los casinos parece ser el móvil. Al poco rato de llegar al funeral de Mickey con

Fitz, Johnny descubre que está presente la misma mujer de las visiones. Fitz la identifica como Nina, y se la presenta a Johnny. Al estrechar su mano, Johnny tiene un flash de un apasionado encuentro amoroso entre un hombre y una mujer. La mujer es Nina, y el hombre no es otro que Greg Stillson. Ansioso por conocer su conexión, Johnny se encuentra interesado en continuar asistiendo a los hombres de Donnegan en la búsqueda del responsable de enviar a Mickey a cometer el asesinato. Dándose cuenta de la reacción de Johnny al estrechar la mano de Nina, Donnegan le pregunta lo que vio. Con sinceridad, Johnny le cuenta de la visión de Nina y Stillson. Donnegan confirma que ambos se conocen, y le pregunta a Johnny si él piensa que Stillson está detrás del atentado. Si bien la tentación es grande, Johnny prefiere no mentir. Queriendo ver si Johnny puede obtener información adicional de Nina, Donnegan le cuenta a Nina que Johnny la acompañará a su casa.

Mientras hablan de Mickey y Donnegan, Nina le pide a Johnny un trago. Al alcanzarle el vaso, tiene una visión de una fiesta a la que asisten hombres poderosos y mujeres encantadoras. Johnny, a través de los ojos de Mickey, ve que Donnegan y Nina hablan con Stillson y su asistente Sonny Elliman, y escucha que mencionan la Propiedad 151 (el lugar de construcción de un casino). Cuando Johnny/Mickey se acerca del grupo, ve que Donnegan aleja a Nina de Stillson. Los ojos de Nina reflejan humillación cuando ella toma el brazo de Stillson y Donnegan se aleja. Johnny se da cuenta que Mickey se preocupa por Nina y queda herido por lo que está viendo. El sonido de un teléfono celular aparta a Johnny de la visión. Es Walt, queriendo saber que está haciendo Johnny en el funeral de un miembro de la mafia. Johnny rápidamente corta la comunicación. Después de dejar a Nina en su departamento, Johnny regresa a casa, donde tienen una acalorada discusión con Walt acerca de la mafia y de Mickey Doyle.

Johnny va al comité de campaña de Stillson, donde él está hablando con Sarah acerca de su participación en el partido político. Si bien Johnny la quiere ver alejada de Stillson, descubre que Sarah puede tener un rol importante en el destino que él vio en su visión. Mientras están hablando, Stillson llega con Sonny. Cuando Johnny menciona a Doyle y Donnegan, Stillson lo lleva a su oficina, donde él admite en forma privada que está a favor de la iniciativa del casino, y que Donnegan le está dando apoyo. Cuando Johnny le cuenta a Stillson que Donnegan no lo mencionó como la persona detrás del atentado, un enojado Elliman agarra a Johnny, lo que dispara una visión de él mismo como Mickey, golpeando violentamente a Elliman.

Hablando con Donnegan acerca de su visión del incidente, Johnny descubre que la única responsabilidad de Mickey era ser el chofer de Nina. Le pregunta a Donnegan por el auto de Mickey y, guiado por una visión, toma la misma ruta tomada por Mickey y Nina, lo que lo lleva a una reserva indígena. Al entrar al casino, Johnny tiene una visión de Nina entrando por la puerta a las oficinas administrativas, pero cuando intenta seguir su ruta, lo detiene un guardia de seguridad. Usando sus habilidades psíquicas, Johnny comienza a ganar fortunas en una mesa del casino, lo que provoca que los agentes de seguridad lo lleven a la oficina de Jonas, el jefe del casino. Cuando se sienta, tiene una visión de Nina dándole a Elliman varios sobres llenos de dólares, que Mickey le ha dado a ella de parte de Donnegan. Sonny le da uno de los sobres a Jonas, y el trato se cierra.

Cuando es escoltado fuera del casino, Johnny tiene una visión de Mickey saliendo en defensa de Nina luego que Elliman comienza a increparla. Cuando Mickey la deja en su departamento, Nina se da cuenta que él es la única persona que genuinamente se preocupa por ella, y de ahí surge el sorprendente beso que vio Johnny en la visión inicial. Johnny llega a la conclusión que Mickey no fue contratado para asesinar a Donnegan, sino que lo hizo por amor a Nina. Cuando Johnny descubre que se hizo un intento para garantizar el silencio de Nina, él se preocupa por salvarla, y en un acuerdo final con Donnegan, asegura su libertad.

Elenco: Anthony Michael Hall (Johnny Smith), Nicole de Boer (Sarah Bannerman), Chris Bruno (Walt Bannerman), Sean Patrick Flanery (Greg Stillson), Jim Francis (Sonny Elliman), Anthony Ulc (Edgar Lancte), William MacDonald (Cathan Donnegan), John Mann (Fitz), Mark Acheson (Manny), Brannoch Moon (Mickey Doyle), Niesha Trout (Nina), Steven Cree Molison (Jonas).

Créditos:

Producción Ejecutiva: Michael Piller y Lloyd Segan

Producción: Robert Petrovicz y Michael Taylor

Supervisión de Producción: Shawn Piller y Craig Silverstein

Co-producción: Anthony Michael Hall y Kira Domaschuk

Guión: Bill Dial

Dirección: Gloria Muzio

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
INFORME
IMPRESIONES
A FONDO
PUNTOS DE VISTA
BACKSTAGE
INSIDE VIEW
THE DEAD ZONE
LECTORES
CONTRATAPA

LECTORES

FELICITACIONES

Sandra (Argentina)

"...El motivo de mi mensaje es para felicitarlos por el excelente trabajo que realizan con la revista, es de una calidad impresionante, y sobre todo muy completa; y para mí que soy una insaciable lectora del maestro, esto es fantástico. Me encantaría recibir mensajes de personas que comparten éste gusto por Stephen. Mi dirección de mail es SANDRAVIVIANA880@HOTMAIL.COM..."

Respuesta

Gracias, Sandra, por tus comentarios sobre **INSOMNIA**. No solemos publicar muy seguidos mensajes con felicitaciones, pero en este caso lo hicimos dado que quieres que se publique tu dirección de correo, para que otros lectores puedan escribirte.

LA ZONA MUERTA

Alexandra (Ecuador)

"...Me parece increíble la revista. Me han puesto al tanto de las últimas novedades de uno de mis escritores favoritos. El primer libro que leí, cuando tenía 12 años, fue Ojos de Fuego. Una sorpresa muy grande fue saber que han hecho una serie basada en La Zona Muerta, ya que el libro es fabuloso. Lastimosamente, yo no tengo AXN para verlo. Quisiera saber que tan apegada está la serie al libro, ya que en realidad el libro no termina bien para Johnny. Estoy esperando con ansia el estreno de Dreamcatcher..."

Respuesta

Gracias por tus comentarios sobre la revista. En cuanto a *La Zona Muerta*, como habrás visto, le dedicamos mensualmente en **INSOMNIA** una sección fija con todas las novedades sobre la misma. Con respecto a si es fiel o no al libro, digamos que está en un punto medio; ya que una serie requiere de personajes fijos y de historias nuevas cada semana. En realidad, la serie está basada en el concepto de libro, y en ese aspecto han logrado un muy buen producto, ya que recuerda el clima de la novela.

CUATRO DESPUÉS DE LA MEDIANOCHE

Florencia (Argentina)

"...Me gustaría saber dónde puedo conseguir el libro de relatos Four Past Midnight (Cuatro Después de la Medianoche)..."

Respuesta

Cuatro Después de la Medianoche es un libro bastante difícil de conseguir en Argentina. En Buenos Aires podés tener la suerte de encontrarlo si recorrés las librerías de la calle Corrientes o visitás los puestos de libros del Parque Rivadavia. Igualmente, es bueno recordar una vez más el servicio que brinda nuestro colaborador Darkness, en su lista de correo "*El Buscador de Libros*", donde uno puede solicitar un libro, y él se encargará de buscarlo. Para suscribirse a la misma, se debe enviar un mail a: ELBUSCADORDELIBROS-SUBSCRIBE@YAHOOGROUPS.COM. ■



Envíen sus mensajes para publicar en esta sección a

INSOMNI@MAIL.COM

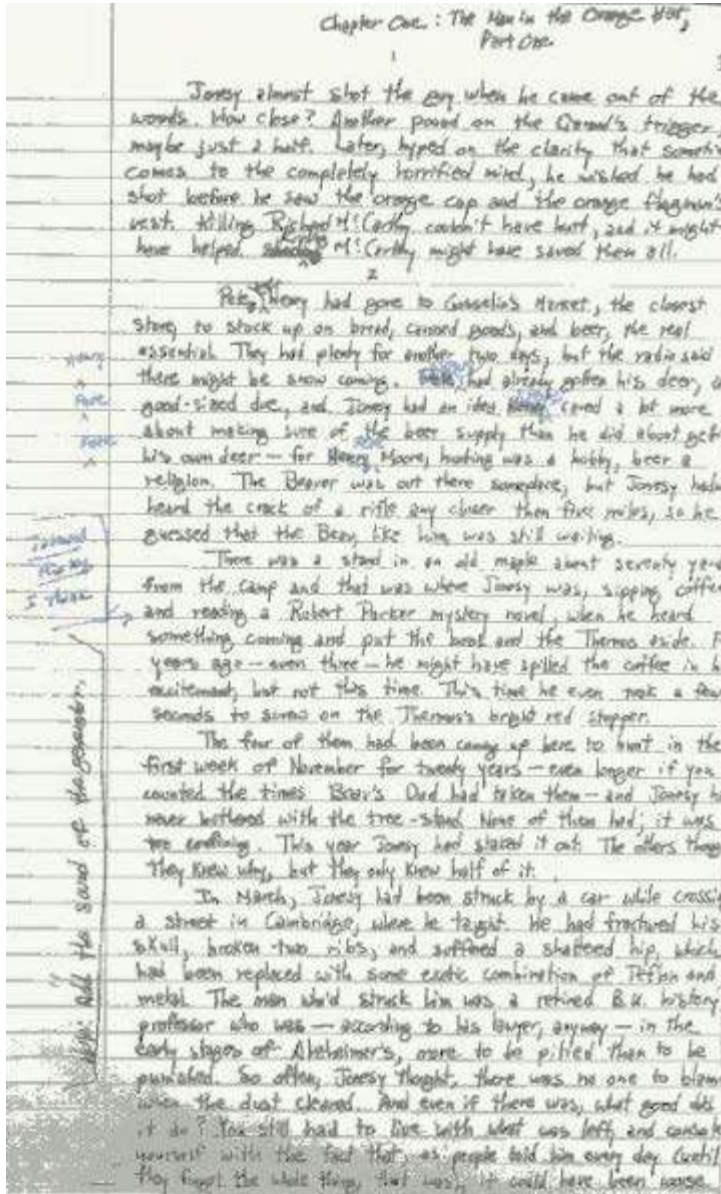
Por favor, detallen nombre, apellido y país desde el que escriben.

Si quieren que su dirección de e-mail aparezca en esta sección, para que les escriban otros lectores, aclárenlo en el mensaje.

- PORTADA
- ÍNDICE
- EDITORIAL
- NOTICIAS
- INFORME
- IMPRESIONES
- A FONDO
- PUNTOS DE VISTA
- BACKSTAGE
- INSIDE VIEW
- THE DEAD ZONE
- LECTORES
- CONTRATAPA

CONTRATAPA

Manuscrito original de "Dreamcatcher"



Dreamcatcher es un libro que tiene dos particularidades: es la primera novela larga que Stephen King escribió luego de casi fatal accidente en 1999, y su primera versión fue escrita a mano, sin utilizar el procesador de textos. Esto se debió a que King necesitaba escribir (a manera de terapia), pero en esa época estaba imposibilitado de sentarse ante la computadora. En la imagen de la izquierda podemos observar una de las tantas páginas que conformaron dicho manuscrito. ■

CAPÍTULO UNO